

مجلس ادارت

- ۱۔ علی گڑھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

عارف کا زر تعاون

- سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
سالانہ ۳۰۰ روپے
میں سالانہ
ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد محی، شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روضہ، کراچی۔
آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں
DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, A
کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ
اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی
کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔
تے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
کی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
مد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں نہ پھو کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی
اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۶ ۱۷ ماہ رجب المرجب ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ اگست ۲۰۰۵ء عدد ۲

فہرست مضامین

۸۳-۸۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

- علامہ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری کا مطالعہ ڈاکٹر اشفاق احمد اعظمی مرحوم ۱۰۸-۸۵
نمایوش اور اس کے "شعر نو" کی تشکیل پروفیسر انوار احمد ۱۲۹-۱۰۹
وتکامل کا ایک مطالعہ
حج ۲۰۰۵ء کی کہانی جناب محمد عبدالسلیم صاحب ۱۳۵-۱۳۰
ہندوستان کی مطبوعہ عربی تصانیف سیرت توقیر احمد ندوی ۱۵۰-۱۳۶
اور ان کے مصنفین
اخبار علمیہ کس اصلاحی ۱۵۳-۱۵۱

معارف کی ڈاک

- اردو دوسری سرکاری زبان محمد نجم الحسن صاحب ۱۵۶-۱۵۴
حکومت اتر پردیش کے احکام

البیات

- بیاد جذبی جناب محمد معتمد عباسی آزاد ۱۵۷
مطبوعات جدیدہ ع-ص ۱۶۰-۱۵۸

" Mohammad Shibli Nomani "

Dr. Javed Ali Khan

علامہ شبلی نعمانی پر انگریزی میں مختصر مگر جامع کتاب - قیمت: ۸۰ روپے

ای میل: email: Shibli academy @ rediffmail.com

شذرات

من سے پہلے گجرات کے بعض علاقوں اور اب مہاراشٹر خصوصاً
راخت وقت آیا ہے، ان دونوں صوبوں میں چند ہی برس پہلے
میں خاص طور پر ایک فرقے کو ظلم و زیادتی کا نشانہ بنا کر اس
نہ سلوک کئے گئے تھے، ملک کے انسان نمادندوں کی ان
تعلقات سے ہمارے دل فگار تھے ہی کہ اس قدرتی آفت نے
دش میں پہنچا دیا اور جو زندہ ہیں ان کو بھی بڑی آزمائشوں اور
دوراب بھی وہ مصیبتیں جھیل رہے ہیں، ہم بے بس لوگوں کی
مظلوم لوگوں کے ساتھ ہیں، ان کی پریشانیوں کے ازالے
کی جارہی ہیں، ملک میں پھیلے ہوئے کرپشن کی وجہ سے حکومت
بھی کم ہی ہے، مسلم جماعتیں اور تنظیمیں ان کی مدد کے لیے
سے ملک کے سارے مدارس فیض یاب ہوتے تھے، رمضان
س کا بھی ہے۔

میر اعظم گندہ کی انجمن طلبہ قدیم کی شاخ علی گڑھ بڑی متحرک اور
قرآن مجید کی محققانہ تعلیم کا عملی نمونہ پیش کرنے کے لیے اس
ہ میں ۲۰-۲۱ برس قبل انجمن کے ایک سرگرم رکن ڈاکٹر عبدالعظیم
کے ایک حصے میں ادارہ علوم القرآن قائم کیا اور اس کے زیر
امت کے لیے ایک ششماہی محققانہ رسالہ علوم القرآن کے نام
سراشتیاق احمد ظکی اور مخلص نائب مدیر ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی
س قرآن کا سلسلہ بھی شروع کیا جس سے مسلم یونیورسٹی کے
ض یاب ہو رہی ہے، اب ۲۶/۲۷ جولائی کو ادارے کے زیر

اہتمام ایک دو روزہ سمینار "قرآنی علوم بیسویں صدی میں" کے عنوان سے ہوا جس کے افتتاحی
جلسے کی صدارت پروفیسر عبدالحق امیر جماعت اسلامی ہند نے کی، ان کے صدارتی کلمات سے
سمینار کے وقار میں اضافہ ہوا، پروفیسر ظکی کا خطبہ استقبالیہ بھی پرفخر تھا جس میں سمینار کے انعقاد
کا مقصد اور اس کی معنویت پر روشنی ڈالی اور شرکاء اور مندوبین کا پرتپاک خیر مقدم کیا، مہمان خصوصی
پروفیسر نجات اللہ صدیقی نے قرآن مجید کے ساتھ ہونے والی بدتمیزی پر غیظ و غضب کے بجائے
اس کے اچھے تراجم کی اشاعت اور اس کی معنویت کو واضح کرنے پر زور دیا، راقم کے کلیدی خطبے
میں شروع سے اب تک قرآن مجید کے خلاف مخالفانہ مہم کے باوجود اس کے اثر و نفوذ اور ہر دور کی
قرآنی خدمات اور بیسویں صدی کے امتیازی کارناموں کا تذکرہ تھا اور آخر میں اس میدان میں
ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کی انقلابی فکر اور اہم کد و کاوش پر بحث کی گئی تھی، ڈاکٹر
عبدالعظیم اصلاحی کے شکرے پر جلسے کا اختتام ہوا، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی نے بڑی خوش اسلوبی
سے جلسے کی نظامت کی۔

افتتاحی جلسے کے بعد ہی راقم کی صدارت میں مقالات کا پہلا جلسہ ہوا جس میں
پروفیسر نجات اللہ صدیقی نے "شان نزول اور فہم قرآن"، ڈاکٹر محمد سعود عالم قاسمی نے "علی گڑھ
کے شعبہ دینیات کی قرآنی خدمات" اور پروفیسر محمد راشد ندوی نے "تفسیر طبری کے محقق علامہ محمود
شاکر کے قرآن کریم سے متعلق افکار و خیالات" کے عنوان سے مضامین پڑھے، اسی روز عصر بعد
سے ۹ ۱/۲ بجے تک مقالات کے دو جلسے مولانا ڈاکٹر سعود عالم قاسمی اور پروفیسر عبدالعلی کی صدارت
میں ہوئے، دوسرے روز مقالات کے پانچ جلسے مولانا محمد فاروق خاں دہلی، پروفیسر یسین مظہر
صدیقی، ڈاکٹر محمد اجمل اصلاحی، مولانا عمر اسلم اصلاحی اور مولانا احتشام الدین اصلاحی کی صدارت
میں ہوئے، کل ۳۱ مقالات پڑھے گئے جن میں بیسویں صدی کی اہم تفسیروں، مطالعہ قرآن میں
طبی سائنس اور عصری علوم سے استفادے کی اہمیت اور مولانا فراہی کے تصور نظم اور تفسیر الآیات
بالآیات وغیرہ پر اچھے مضامین پڑھے گئے جن پر بحث و مباحثہ ہوا، پروفیسر احتشام ندوی، مولانا
ڈاکٹر سعود عالم قاسمی، مولانا سلطان احمد اصلاحی، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، ڈاکٹر ایاز احمد اصلاحی
اور پروفیسر وسیم احمد وغیرہ نے خاص طور پر بحث میں حصہ لیا، ہر جلسے میں حاضرین کی کثرت بھی

مقالات

علامہ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری کا مطالعہ

ڈاکٹر اشفاق احمد اعظمی مرحوم ☆

”ڈاکٹر اشفاق احمد اعظمی سابق صدر شعبہ اردو، شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ

کالج باوجود ملازمت کے ۲۸ و ۲۹ نومبر کو علامہ شبلی پر منعقدہ سمینار میں شرکت کے لیے دارالمصنفین تشریف لائے تھے مگر مقالہ نہیں پڑھ سکے، دنیا کی زندگی بھی کتنی ناپیدار ہے کہ مضمون کی اشاعت سے قبل ہی وہ اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے، مقالہ موصوف کی تحقیق و محنت اور دیدہ ریزی کا نتیجہ ہے، اس میں علامہ شبلی کی تنقید نگاری کا جائزہ اردو کے مشہور نقادوں کے اقوال کی روشنی میں لیتے ہوئے جاہ جامولانا حالی کی تنقید نگاری سے اس کا تقابل بھی کیا ہے۔“ (ض)

اردو میں جدید تنقید کی ابتدا تو مغرب کے اثر سے ہوئی لیکن اس کے ابتدائی نقوش زمانہ قدیم سے ملتے ہیں جو فارسی کے اثر سے اردو میں آئے جن کو تذکروں میں دیکھا جاسکتا ہے، جو بیاض، کشلول، گلدرستہ اور ذاتی معلومات وغیرہ کی روشنی میں لکھے گئے، اس کے علاوہ ادبی معرکوں، مشاعروں اور شعری نشستوں میں بھی کلام پر کی گئی تنقید اور نکتہ چینی کے نمونے سامنے آتے ہیں، تذکروں میں تنقید کس قسم کی تھی اس کے متعلق کافی لکھا جا چکا ہے، جس کے مطابق ان شعرا کے مختصر حالات زندگی کے ساتھ شعرا کے کلام پر مجمل رائیں ملتی ہیں، جنہیں ہم تنقیدی نقوش و اشارات

☆ موضع کھٹنا، ڈاک خانہ سحر پور، اعظم گڑھ۔

ہے، علی گڑھ کے فضلا اور دانش وروں کے علاوہ حیدرآباد، دہلی، لکھنؤ، ساکنہ و طلبہ اور دارالمصنفین سے راقم نے شرکت کی، مدرستہ الاصلاح کے زمین بھی پڑھے جو پسند کیے گئے، آخری جلسے میں قرآن کے ساتھ اپنی بدتمیزی کی مذمت کی قرارداد منظور کی گئی، گو ادارے کے وسائل و اچھی میزبانی اور خوش انتظامی کے لیے تمام کارکنان مبارک باد کے توجہ الی القرآن تھا، دعا ہے کہ یہ مقصد حاصل ہو۔

پاورٹی کے شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے صدر جناب سید احسن، ریڈر اور مظفر الاسلام اصلاحی کی مخلصانہ دعوت پر ان کے شعبے میں ”دینی مدارس“ کے عنوان سے راقم نے ایک توسیعی خطبہ دیا جس کی صدارت کی اور ہمارے کرم فرما پر و فیسر ریاض الرحمان خاں شروانی نے مہمان کیے گورنر جنشی، راقم نے اسلام میں علم کی اہمیت اور مسلمانوں کے گزشتہ کرکرتے ہوئے مسلمانوں کی موجود تعلیمی پس ماندگی پر اظہار تاسف کیا بوضیات پر قائم رہتے ہوئے ایسے افراد پیدا کریں جو ملک و ملت کے علوم سے آگاہ ہو کر اپنے مذہب کی خدمت و اشاعت بھی کر سکیں اور عصری درس گاہوں میں دینی تعلیم کا بھی بندوبست کیا جائے تاکہ طلبہ اس سلسلے کی دشواریوں کے حل کی تدبیریں بھی بتائیں، جلسے کے شعبے کے صدر اور کنوینر نے بھی میرے خیالات سے اتفاق کیا، پروفیسر جمل اصلاحی، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، مفتی زاہد علی خاں اور ڈاکٹر شاہد میں حصہ لیا، میں ان حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ملک کے مشہور دانش ور، ممتاز اہل قلم اور مہاراشٹر کے سابق وزیر ڈاکٹر یاتھا اور اب خادم الحرمین الشریفین شاہ فہد کے انتقال سے پوری دنیا سے اپنی مغفرت فرمائے، اس شمارے میں عدم گنجائش کی بنا پر دونوں پر مضامین اس کی سلامتی انشاء اللہ آئندہ ماہ کی جائے گی۔

زیادہ تر کلام کی ظاہری خوبیوں یا خامیوں کے متعلق ملتی ہیں
ہے، از ڈاکٹر احمد لاری، ص ۳۵) اسی طرح زبان و بیان اور
بھی اشارے مل جاتے ہیں۔

کی ابتدا سرسید اور ان کے رفقاء کی کوششوں اور کوششوں سے عالم
ابتدا اور ترقی بھی کچھ حد تک انہیں حضرات خاص کر محمد حسین آزاد
نعمانی کی مساعی سے ہوئی، سرسید نے کوئی تنقیدی کتاب نہیں
کا ایک خیال اس عہد کے باشعور افراد کو ضرور دیا اور اسی سے ان
سید نگاری کی داغ بیل پڑی، سرسید نے بدلے ہوئے زمانے کا
شعر میں انقلاب پیدا کرنے کے لیے اپنی تحریروں سے ترغیب
فکری اور عملی اقدام کیے، لیکن حالی اردو میں حقیقتاً جدید تنقید کے
بھی انجام دیا ہے جس کی اہمیت کا اردو کے اہم نقادوں نے
عری کو آل احمد سرور نے حیات آفریں نظریہ اور شعر و شاعری پر
اسے فن شاعری اور اردو شاعری پر اعلیٰ پایہ کی تنقید سے تعبیر کیا
یہ ان غزلیات ہی پر مقدمہ نہیں بلکہ اردو تنقید کا بھی مقدمہ ہے
و شعر کی ماہیت سمجھنے کی کوشش کی ہے، اصول شعر سے بحث کی
کا رشتہ ثابت کیا ہے، بلکہ اقبال کے بقول شاعری میں دلیری
کو جادوگری سے آگے کی منزل پیغمبری تک شعر کی رہنمائی کی
ت کو تسلیم کرانے کی کوشش کی ہے، فکر و خیال کو اہمیت دی ہے۔

و تنقید میں ایک ایسا کارنامہ انجام دیا کہ اس کی اہمیت اور
لیکن علامہ شبلی نے اردو تنقید نگاری میں کچھ اہم پہلوؤں کا اضافہ
کی کسی کی نظر نہیں گئی، اردو کے قدیم شعر و ادب کی اہمیت کے مفکر
نے کچھ ایسے تنقیدی معیار مرتب کیے جس میں ہمارے کلاسک کو
بعد القیوم نے لکھا ہے کہ ”حالی بہت اچھے عملی نقاد تھے، ان کی

تشریح اشعار میں شبلی کے انداز بیان کا لطف و اثر نہیں ہوتا، دوسرے یادگار غالب میں بعض اشعار
کے مفہوم انہوں نے ایسے بتائے ہیں جن سے عام طور پر لوگ اتفاق نہیں کرتے، چنانچہ وہ اچھے
شارح اشعار نہیں معلوم ہوتے ہیں اور یہی سبب ہے کہ ان کی حیات سعدی شبلی کی اسی قبیل کی
کتابوں کے مقابلے میں بڑی پست حیثیت رکھتی ہے۔“ (اردو تنقید نگاری، ص ۱۶۵)

علامہ شبلی کی تنقید نگاری بعض امور میں جدید تر تنقیدی رویہ سے لگا کھاتی ہے، حالی نے
شعر کی تعریف ابن رشیق اور بلطن کے حوالے سے پیش کی ہے لیکن اس کی بہ خوبی وضاحت نہیں کی
ہے اور شعر اور شاعری کچھ خصوصیات بیان کر کے شاعری کا مفہوم واضح کیا ہے، اس کی بات قاعدہ
تعریف نہیں کی ہے، جب کہ شبلی نے شعر کی تعریف اور مفہوم کو بہ خوبی واضح کیا ہے، اس کے علاوہ
شبلی نے لفظ و معنی کی بحث میں عربی تبصرہ نگاروں کے قدیم خیال کی پیروی کی ہے اور الفاظ کو
زیادہ اہمیت دی ہے، معنی و مفہوم کے وہ بھی منکر نہیں ہیں لیکن ان کے خیال میں کتنا ہی اہم مضمون
ہو اگر اس کو الفاظ کا جامہ مناسب اور دل کش انداز میں نہیں پہنایا جاتا تو دب کر رہ جاتا ہے اور
شعر میں وہ اثر اور وزن پیدا نہیں ہوتا جو پیدا ہونا چاہیے۔

علامہ شبلی کے تنقیدی تصورات خاص طور پر ان کی تصانیف موازنہ انیس و دہ اور شعر العجم
میں سامنے آتے ہیں، انہوں نے موازنہ کے مقدمہ میں شاعری کی حقیقت اس طرح واضح کی ہے
شاعری کے دو جز ہیں، مادہ و صورت یعنی کیا کہنا چاہیے اور کیوں کر کہنا چاہیے، اس کی تفصیل یہ ہے:

”انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے یا سننے یا کسی حالت یا واقعہ

کے آنے سے جوش و مسرت، عشق و محبت اور درد و رنج، فخر و ناز، حیرت و استعجاب،

طیش و غضب وغیرہ وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے اس کو جذبات سے تعبیر کرتے

ہیں، ان جذبات کو ادا کرنا شاعری کی اصل ہوتی ہے، ان کے سوا عالم قدرت کے

مناظر مثلاً گرمی و سردی، صبح و شام، بہار و خزاں، باغ و بہار، دشت و صحرا، کوہ و

بیاباں کی تصویر کھینچنا عام واقعات اور حالات کا بیان کرنا اسی میں داخل ہے لیکن یہ

شرط ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو شاعر کے دل میں ہے وہ

سننے والے پر بھی چھا جائے، یہ شاعری کا دوسرا جز یعنی اس کی صورت ہے اور انہیں

نام شاعری ہے باقی خیال بندی، مضمون آفرینی، وقت
البع شاعری کی حقیقت میں داخل نہیں، اگرچہ یہ چیزیں
ت کا کام دیتی ہیں۔ (موازنہ انیس و دیر، مقدمہ، ص ۱۲)

کا جائزہ خاص طور پر میر انیس کی شاعر کے پس منظر میں لیا گیا
شعر کی ماہیت واضح کرتے وقت قدرے آزاد روی سے کام لیا
میں قسم کی شاعری یعنی ایشیائی شاعری ان کے پیش نظر رہی ہے
خیالات سے بھی متاثر ہیں، شعر العجم میں علامہ شبلی نے شاعری
ک کے بجائے جذبہ و احساس کو شعر کی اساس قرار دیا ہے اور
(Feeling) کا نام دیا ہے، علامہ کے خیال میں اشیا کا معلوم
کا کام ہے، ہر قسم کی ایجادات و انکشافات اور تمام علوم و فنون
اس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے شعر بن جاتا ہے۔

نے شعر کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے کہ ”جذبات الفاظ
نی جذبات کو براہیختہ کے تحریک میں لائے وہ شعر ہے۔“

یورپین مصنف کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ ”ہر چیز جو دل پر
کرتی ہے، وہ شعر ہے۔“ (شعر العجم، ج ۴، ص ۲)

کے ان خیالات سے بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ شعر گوئی
، اسی لیے اپنے ایک مقالے ”شبلی کا تنقیدی مسلک میں ڈاکٹر
کی بصیرت کو خام قرار دیا ہے اور ان کو رومانی اور جمالیاتی فکر کا
ت سے زیادہ قریب بتایا ہے اور لکھا ہے کہ چون کہ ان کے شعر
ہے اور انہوں نے اس سلسلہ میں ادراک کو اہمیت نہیں دی ہے
ہے، اس لیے شعری معنویت اور تعمق کو پرکھنے کی صلاحیت ان کی
شاعری گہری معنویت اور فکری عنصر کے بغیر ممکن نہیں، اس

لحاظ سے مولوی حمید الدین فراہی کے تنقیدی خیالات زیادہ اہم ہیں، کیوں کہ وہ ادراک کو شعر
کی اساس مانتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ مولانا شبلی کی شعریات مولانا رومی کی شہرہ آفاق مثنوی اور
عمر خیام کی رباعی کی اصل قدر و قیمت کے تعین میں ناکام رہتی ہے۔ (بحوالہ یادگار شبلی ہفتہ، از
ڈاکٹر اشفاق احمد اعظمی، شبلی کا لچ میگزین، ۶۰-۷۱-۱۹۷۵ء)

ڈاکٹر صاحب کے خیالات سے اختلاف کی بہر حال گنجائش ہے، علامہ شبلی نے ادراک
و معنی کی نفی نہیں کی ہے اور نہ مضامین کی اہمیت ہی سے انکار کیا ہے بلکہ شعر کی اصل بنیاد کو واضح کیا
ہے، شعر الفاظ اور جذبہ و احساس سے بنا ہے جن کے بغیر معنی، خیال اور ادراک کوئی چیز بن جائے،
شعر نہیں بن سکتا جیسا کہ علامہ نے لکھا ہے کہ علمی اور سائنسی مضامین میں بھی ایجاد و اختراع ادراک
کے ذریعہ ہوتا ہے، غالب جیسا صاحب فکر شاعر بھی اپنے انداز بیان اور لفظ کی طرف متوجہ کرتا ہے،
مضامین بھی اس کے یہاں غیب سے آتے ہیں لیکن ان کو پیش کرنے کا وسیلہ الفاظ اور انداز بیان
ہی بنتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ شعر معنویت اور فکر سے خالی ہو اور شعر صرف الفاظ اور
انداز بیان کی چمک دمک پر مشتمل ہو بلکہ برناؤ شا کے الفاظ میں، گاڑی بھی زرق برق ہو اور اس
میں لائے ہوئے سیب اور سنترے بھی اچھے ہوں، وہ شعر اسلوب اور مواد دونوں کے حسن امتزاج
سے قابل قدر بنتا ہے، جہاں تک مثنوی معنوی کا تعلق ہے تو شبلی نے اس کے ادبی حسن کا بھی
جائزہ لیا ہے لیکن اس پر لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ مثنوی کی اصل اہمیت کو اجاگر کیا جائے جو ان کے
خیال میں علم الکلام کے لحاظ سے تھی، اسی مقصد کے لیے علامہ نے سوانح مولانا روم کی تالیف کی،
تاہم ڈاکٹر ظلیل الرحمن اعظمی نے بجا فرمایا ہے کہ علامہ شبلی کی تنقید رومانی اور جمالیاتی ہے۔

علامہ شبلی نے شعر العجم میں شعر کے حدود کا بھی تعین کیا ہے، سائنس، تاریخ، افسانہ،
مصور، خطابت سے موازنہ کر کے اس کی ماہیت کو سمجھایا ہے، حالی نے ایسا نہیں کیا ہے، اسی بنا پر
ان کے یہاں شعر کا مفہوم زیادہ واضح نہیں ہے، شمس الرحمن فاروقی نے اپنی تقریر ”شبلی کا نظریہ
شعر“ میں علامہ کی شعریات کے اس پہلو سے بحث کی ہے اور ان کے محاکات کو موضوع بحث بنایا
ہے، اس کے ذریعہ شاعرانہ مصوری اور مصوری میں جو فرق کیا گیا اس کو شعر العجم کے اس حصہ سے
مثالیں دے کر واضح کیا اور بتایا کہ شبلی شاعرانہ مصوری میں ایسا مگر دخیالات کی طرف جس

اور جامعیت رکھتا ہے اور بہت سی ایسی چیزوں کو پیش کر سکتا ہے جنہیں تصویر کے ذریعہ پیش نہیں کیا جاسکتا، محاکات کے ذریعے مجمل اور غیر نمایاں صورت میں شاعر مکمل تصویر سے زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے، اس طرح دیکھا جائے تو علامتی اور تجربی مضمون محاکات سے زیادہ قریب ہے۔

تخیل کو علامہ نے قوت اختراع سے موسوم کیا ہے اور بتایا ہے کہ اسی کے ذریعہ سائنس اور فلسفے میں کئی نئی ایجادیں ہوتی ہیں اور نئے نئے خیالات اختراع کیے جاتے ہیں، علامہ شبلی کو اس بات کا احساس ہے کہ تخیل کی کوئی جامع اور مکمل تعریف ممکن نہیں ہے، پھر بھی انہوں نے ہنری لوس کے الفاظ میں تخیل کی تعریف اس طرح کی ہے کہ وہ قوت جس کا یہ کام ہے کہ ان اشیاء کو جو مری نہیں ہیں یا جو ہمارے حواس کی گہائی سے ہم کو نظر نہیں آتی ہیں، ہماری نظر کے سامنے کر دے، (شعر العجم، ج ۳، ص ۹) علامہ نے شاعری، فلسفہ اور سائنس میں تخیل کس طرح کام کرتا ہے واضح نہیں کیا ہے، شبلی کے نظریہ تخیل پر بھی فاروقی صاحب نے اپنی اسی محولہ تقریر میں یہ اعتراض کیا ہے کہ انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ تخیل شعر میں اختراع کیوں کرتا ہے اور اس کا جواب خود ہی یہ دیا ہے کہ تخیل شعر کے الفاظ میں اختراع کرتا ہے، جب کہ حالی نے تخیل کا عمل و تصرف خیال اور الفاظ دونوں پر بتایا ہے، علامہ شبلی کا بھی یہی خیال معلوم ہوتا ہے، حالی اور شبلی نے تخیل کے یکساں عمل و تصرف کی طرف اشارے کیے ہیں، یعنی مطالعے اور مشاہدے سے جو مواد شاعر کے ذہن میں موجود ہوتا ہے تخیل اس کی از سر نو ترتیب و تنظیم کرتا ہے اور اس سے نیا نتیجہ اخذ کرتا ہے مگر علامہ نے اس سلسلے میں واضح طور پر کچھ نہیں لکھا ہے، لفظ و معنی کی بحث میں بھی دونوں کے یہاں بڑی حد تک یکسانیت ملتی ہے، حالی خیال و معنی کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں مگر لفظ کی اہمیت پر بھی ان کے یہاں کافی زور ملتا ہے، اچھے شاعر کی تین شرطوں میں ایک شرط فحس الفاظ بھی ہے، بغیر اس خوبی کے کوئی ایک اچھا شاعر نہیں ہو سکتا لیکن چوں کہ افادیت اور مقصد پر وہ زیادہ زور دیتے ہیں لہذا مطالعہ کا بنیاد پر جو ذہن میں خیالات اور مواد جمع کرنے کا وسیلہ ہے خصوصی توجہ دی ہے، اس کے برخلاف الفاظ اور احساس و جذبہ کو ہی علامہ شبلی نے شعر کی اساس قرار دیا ہے، مرزا خلیل احمد بیگ نے اپنے مضمون ”شبلی کا تصور لفظ و معنی“ (شعر العجم کے حوالے) میں لکھا ہے:

”شبلی کا خیال یہ ہے کہ زیادہ تر اہل فن لفظ کو مضمون پر ترجیح دیتے ہیں

تصورات سے کافی قریب ہے، انہوں نے شبلی کی شعریات کے لئے شاعری و افسانہ، خطبہ و شاعری اور شاعری اور تاریخ کا فرق شبلی کے ان تصورات کو فاروقی صاحب نے شعر کے متعلق جدید ترین شعر میں شاعر کا مخاطب و خود ہوتا ہے، شاعر کسی کو سنانے کے میں خطاب کی تردید ہوتی ہے، جدید ترین شعری نظریے کے تحت نہیں بلکہ خطبہ کے لیے مخصوص ہے، شعر کا اصل مقصد انبساط و مقاصد فروعات میں سے ہیں، شعر کو کسی مقصد کی دہلیز پر قربان پہلے شعر ہونا چاہیے، تلواریں کاٹ ہوتی ہے لیکن کیا ضروری کہ ہر میں تلوار کی کاٹ یعنی اثر کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ (بحوالہ ۷۶-۱۹۷۵ء، ص ۸ و ۹) علامہ شبلی نے شاعری اور افسانے کے فرق کو واضح کیا ہے۔

ہوم کو واضح کرنے کے لیے ابن رشیق کی کتاب العمدہ سے لیا ہے، یہ کتاب ان کی نظر سے گزری تھی، لہذا حوالہ دیتے وقت کیے ہیں اور تحقیق میں بنیادی وسیلہ کو استعمال کیا ہے، اس سے ویسے کا اندازہ ہوتا ہے۔

تخیل یا محاکات کو لازمی قرار دیا ہے، محاکات تخیل ہی کے ذریعے محاکات کا خیال ارسطو سے اخذ کیا ہے، جس نے شاعری کا اصل معنی شبلی نے ارسطو کے اس خیال سے اختلاف کیا ہے اور تخیل کو قرار دی ہے، جامی نے محاکات سے کوئی بحث نہیں کی ہے، ارسطو سے صرف کیا ہے کہ اس کے پیش نظر ڈرامائی شاعری رہی ہے۔

عریف بھی اپنے طور پر پیش کی ہے جس کے مطابق محاکات کے لڑنا کہ اس چیز کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے، (شعر العجم، ج ۳، ص ۱۳) فرق واضح کیا ہے اور بتایا ہے کہ محاکات تصویر سے زیادہ وسعت

یہ دیکھ کر کہتے ہیں لیکن شاعری کا کمال یہ ہے کہ مضمون
رہنمائی کیسی ہے، خود شبلی کا عقیدہ یہ ہے کہ شاعری یا
وہ الفاظ پر ہی ہے، وہ گلستان کی مثال دے کر یہ
ضمائم اور خیالات بیان کیے گئے ہیں وہ اتنے
الفاظ کی فصاحت ترتیب اور تناسب نے ان میں
نمبر ۱۹۹۶ء، مدبر شہر یار، ص ۵۳)

لیت کا راز اس کے ادبی حسن اور پیش کش کی دل کشی میں

کی بحث کنی جگہ کی ہے، شعر العجم جلد چہارم میں آگے چل
شعری بنیادوں کا جائزہ لیا ہے، تخیل سے تفصیلی بحث کے

تخیل دونوں شعر کے عنصر ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ
محاکات میں جو جان آئی ہے وہ تخیل ہی سے آئی
وہ نہیں، قوت محاکات کا یہ کام ہے کہ جو کچھ دیکھیے،
کر دے مگر ان چیزوں میں ایک خاص ترتیب پیدا
کے لانا، ان پر آب و رنگ چڑھانا قوت تخیل کا کام
عمل کرتی ہے۔ (شعر العجم، حصہ ۳، ص ۲۳)

طرح کے خیالات حالی کے تصور تخیل سے بڑی حد تک
پنے عمل سے معلوم اشیا کی ترتیب اور تنظیم سے ایک نئی چیز

طالعہ کائنات پر زردیتے ہیں، بغیر اس کے تخیل کا عمل
رہتا ہے، مطالعے اور مشاہدے کے بغیر بھی تخیل شعراے
ہے لیکن اس کی مثال سرکس کے گھوڑے کی ہے جو ایک

خیمے کے اندر طرح طرح کے قماشے دکھاتا ہے مگر طے منازل میں، میدان جنگ، گھوڑ دوڑ میں
کام نہیں آ سکتا۔ (شعر العجم، حصہ ۳)

تخیل جس قدر قوی ہوگا، باریک تنوع اور کثیر العمل ہوگا، اسی قدر اس کے لیے مشاہدات
کی فضا کی وسعت زیادہ درکار ہوگی۔ (شعر العجم، حصہ ۳، ص ۳۹ و ۴۰)

اس طرح اس سلسلے میں حالی اور شبلی میں مماثلت ضرور ہے لیکن شبلی نے تخیل کی تعریف
اور اس کے مطالعے اور مشاہدے کی ضرورت پر حالی کے مقابلے میں زیادہ وقت نظر سے اور بلیغ
انداز میں روشنی ڈالی ہے، پھر بھی تخیل کا بنیادی تصور دونوں کے یہاں یکساں ہے، شبلی نے بھی
حالی کی طرح تخیل کے لیے قوت ممیزہ کی ضرورت کا احساس دلایا ہے، اس کو انہوں نے تخیل کی
بے اعتدالی کی تمیز سے موسوم کیا ہے، شبلی کے خیال میں بھی اس خرابی کا سبب مطالعے اور مشاہدے
کی کمی ہے، علامہ کے نزدیک تخیل کی بے اعتدالی کا سب سے زیادہ موقع مبالغے میں ہوتا ہے، اس
کے علاوہ ایہام گوئی، تشبیہات اور استعارات میں بھی اس کے کافی مواقع ہوتے ہیں، علامہ شبلی
نے محاکات میں منظر یہ اور مدحیہ شاعری کو شامل کیا ہے، شبلی بھی شاعری میں سادگی اور اصلیت کی
خوبی کو ضروری تصور کرتے ہیں مگر ان کے ساتھ کی جدت اور لطف ادا کی خوبیوں کو بھی لازمی قرار
دیتے ہیں بلکہ ان کے نزدیک ان ہی دونوں خصوصیات کا نام شاعری ہے، شاعری انشا پر وازی،
بلاغت ان تمام چیزوں کی جادوگری جدت ادا پر موقوف ہے، (شعر العجم، حصہ ۳، ص ۵۳) شعر کی
سادگی کے شبلی بھی قائل ہیں لیکن اگر جدت ادا سے اس میں کمی واقع ہوگی تو شعر کی دوسری خوبیاں
اس کی تلافی کر دیں گی۔

حالی نے مقدمہ میں غزل کی اصلاح کے سلسلے میں جہاں اظہار خیال کی ہے اسی جگہ یہ
بھی مشورہ دیا ہے کہ غزل میں عشقیہ مضامین ان ہی لوگوں کو پیش کرنا چاہیے جن کو اس کا تجربہ ہے
لیکن علامہ شبلی عشقیہ اشعار میں مبالغے کو چنداں برا نہیں مانتے، شاعر میں گو وہ باتیں نہ ہوں لیکن
مشق و محبت کے جوش میں یہ باتیں ناممکن نہیں۔ (ایضاً، ص ۷۷)

مبالغے کو علامہ شبلی کے خیال میں بھی اصلیت اور شعری صداقت کے قریب ہونا چاہیے
یعنی شاعر جو کہتا ہے اس میں پر خلوص ہو، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ شاعر اپنی شاعری میں کبھی جھوٹا

بھونڈا ہوتا ہے، متاخرین شاعر نہ تھے اس لیے انہوں
ل اس وقت پر لطف اور پراثر ہوتا ہے جب اس کی تہ

تھام کہا ہے یعنی اس کے ذریعہ اخلاق کی کتابوں سے
علامہ شبلی نے بھی شاعری کے اس منصب کا اقرار کیا
نہیں قدر ہو سکتی ہے، ارسطو کی کتاب الاخلاق سے بھی
اس قسم کے اثرات کا تفصیل سے جائزہ اس کتاب کے
زندگی اور معاشرے کی اصلاح اس طرح ہوتی ہے۔

نیچرل شاعری پر زور دیتے ہیں، حالی نے اس سلسلے
میں متعدد جگہوں پر اس کے متعلق تحریر کیا ہے، یہ
کے مطالعہ سے ان کے یہاں آئیں، حالاں کہ ڈاکٹر
عری کا جو مفہوم بیان کیا ہے وہ سرسید کے تصور سے
بہر حال ایسی شاعری جس سے اخلاق کی تہذیب و
یہاں پسندیدہ نہیں ہیں، دونوں ادب برائے زندگی
میں معلوم ہوتے ہیں، دونوں نے بیانیہ شاعری کی
یزہ لیا ہے، حالی نے صنف غزل سے تفصیلی بحث کی
نے مثنوی کو زیادہ مفید قرار دیا ہے، شبلی نے غزل پر
پنجم میں شامل ہے، علامہ نے غزل کو عشقیہ شاعری
رانا نام اور عشقیہ مضامین پر مبنی ہے، علامہ شبلی نے بھی
دوسری کے شاہنامہ پر انہوں نے سب سے زیادہ اور
کا آفاق رزمیہ خیال کیا جاتا ہے۔

کی اپنی شاعری کا مقدمہ ہے، جس کی روشنی میں ان کی
لی کے شعری تصورات اردو مرثیہ خاص کر میر انیس کی

مرثیہ نگاری اور فارسی شاعری کے حوالے سے معرضہ وجود میں آتے ہیں لیکن دونوں کو اپنے زمانے
کے تقاضوں کا شدت سے احساس تھا، جن کا ان کے شعری تصورات کی تشکیل میں بڑا ہاتھ رہا ہے
لیکن اس یکسانیت کے ساتھ ان میں فرق بھی کافی ملتا ہے کیوں کہ دونوں کے پس منظر اور ان
کے زمانے بھی کافی مختلف تھے، شبلی نے تخیل کے ساتھ محاکات سے بھی اس لیے بحث کی ہے کہ
اس کا بیشتر حصہ محاکات یعنی شاعرانہ مصوری ہی کے زمرے میں آتا ہے، محاکات کے سلسلے میں
انہوں نے شاعری کی بہت سی قسموں کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا ہے، محاکات کے تحت
ان کے یہاں کچھ جدید تر تنقیدی تصورات بھی سامنے آتے ہیں جن کی طرف ریاض احمد نے
اپنے مقالے ”تنقید مرسید کے دور میں“ اشارہ کیا ہے، جس کے مطابق ان تمام خصوصیات کو جو
الفاظ اور طریق اظہار سے متعلق ہیں شبلی نے محاکات کے تحت رکھا ہے اور معنوی خصوصیات کو تخیل
سے منسوب کیا ہے، شبلی نے اصوات کی مناسبت کا بھی ذکر کیا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ
سامعہ سے متعلق حسی تصورات سے پیدا ہونے والے تصورات خاص طور پر ان کے ذہن میں تھے،
انہوں نے ساودے کی نظم کا حوالہ دیا ہے اور مبہم طور پر ہی سہی محاکات کے تحت خاص تصورات کو
پیش کیا ہے، ان کے لیے مغربی زبانوں میں حسب ذیل اصطلاحیں برتی جاتی ہیں:

Auditory, Image, Pre-Sence, Image Image, Diction, Fancy,

Imaggi nation, Caplions, Sym bolism وغیرہ وغیرہ۔

مرثیے کے مختلف عناصر کی عکاسی محاکات ہی کے دائرے میں آتی ہے، سنیں مرقع
نگاری رزمیہ اور اس کے مختلف عناصر بھی محاکات یعنی شاعرانہ مصوری کے زمرے میں شامل نہیں
جن سے علامہ شبلی نے موازنہ انیس و دیر میں بحث کی ہے، شبلی کا تصور تخیل انگریزی رومانی شاعر
اور نقاد کولر جے کے تصور سے حالی کے مقابلے میں زیادہ قریب ہے، اس میں بھی ابتدائی تخیل یا
محاکات کا خیال پیش کیا ہے، یہ قول ڈاکٹر احسن فاروقی کولر جے تخیل کو وہ آسانی قوت مانتا تھا جو
شاعر کو متعدد اور مختلف چیزوں کو یکجا کر کے نئی جیتی جاگتی صورت دینے کی قابلیت عطا کرتی ہے،
اس کو وہ انسان کے اندر خدا کی آواز کہتا ہے۔ (اردو تنقید نگاری، ص ۱۱۵)

حالاں کہ حالی اور شبلی دونوں کولر جے کے تصور تخیل سے واقف نہیں تھے، حالی کو بھی ادب

بقول ریاض احمد "شبلی کے یہاں جمالیاتی احساس نسبتاً قوی تھا" دور کے سبھی نقاد وقتی تھا ضوں سے مجبور تھے، ورنہ وہ ادبی تنقید پیش کر سکتے، خاص کر علامہ شبلی زیادہ قابل قدر تنقیدی کارنامہ ان کا اسلوب تنقید تو ادبی بلکہ شاعرانہ تھا لیکن برائے پیشہ ہی ادبی حسن و حسن لا جاتا ہے، بہر کیف علامہ شبلی نے موازنہ ت کہا ہے غالباً شعر العجم میں ان ہی کو محاکات اور تخیل سے حیرت اور معنویت کے مجموعے کا نام ہے اور فصاحت لفظی و تخیل اور محاکات کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے، محاکات تخیل ہی سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔

شعر و شاعری کے اپنے مقدمہ میں حالی اور شبلی کے تنقیدی حالی اور شبلی کی تنقید نگاری کا موازنہ یا مقابلہ کرنا میرا مقصد جایزہ لینا ہے لیکن قریشی صاحب نے جو تقابلی مطالعہ پیش تنقید نگاری میں نسبتاً زیادہ ادبی اور آراؤں تھے، وہ دوسروں یں فکر اور نظریہ کے مطابق چھان بین کے بعد کر لیتے تھے، حاکات واضح ہیں لیکن شبلی کے یہاں وضاحت بھی ہے اور مقدمہ مرتب ص ۵۲ و ۵۳)

بی اور انگریزی ادب کا نسبتاً زیادہ وسیع تھا، انہوں نے ان بھی اپنایا ہے اور ان کو نقل کرنے میں جدید طریق کار سے رام سے بری ہیں۔

وہ ہیں فصاحت اور بلاغت کو تفصیل سے موضوع بحث ق بھی اظہار خیال کیا ہے، اس سے اسلوبیات پر بھی روشنی یک نے اپنے مضمون "شبلی کا تصور لفظ و معنی" (شعر العجم

"شبلی نے شعر العجم میں فصاحت و بلاغت سے متعلق اپنی بیش بہا آرا کا اظہار کیا ہے لیکن بادی النظر میں دیکھا جائے تو فصاحت و بلاغت کا مسئلہ دراصل تشکیل اسلوب کا مسئلہ ہے اور اس سلسلے کی بیشتر نظری بحثیں اسلوبیات (Stylistics) کے دائرے میں آتی ہیں، آج جدید لسانیات اور اسلوبیات کی روشنی میں اسلوب کی تشکیل و توضیح کا جو کام جاری ہے اس کی جزیں بلاشبہ شعر العجم میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔" (ماہی فکر و نظر شبلی نمبر، جون ۱۹۹۶ء، مدیہ شہر یار ص ۵۲)

علامہ شبلی نے شاعری کے متعلق بنیادی خصوصیات کا ذکر بھی کیا ہے جو شعر کی آرائش، ادبی دل کشی اور حسن بیان پیدا کرتی ہیں، ان ہی میں ایک خصوصیت خیال بندی کی بھی ہے جس کے ذریعہ شعر میں معنویت تہہ داری اور جدت کی خصوصیات پیدا ہوتی ہیں، شمس الرحمن فاروقی نے اپنے مضمون "غالب - خیال بندی" میں کہا ہے کہ شعر کی اس خصوصیت نے غالب کے کلام میں جدت و ندرت پیدا کی، یہ خصوصیت اردو کے دوسرے قدیم شعرا میں بھی ملتی ہے لیکن غالب کے یہاں یہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ اور سب سے زیادہ ملتی ہے جس کے سبب ان کا کلام سب سے زیادہ جدت و ندرت سے ہم کنار ہے، علامہ شبلی پہلے تھا وہیں جس نے شعر کی اس خصوصیت کو موضوع بحث بنایا ہے، اس سلسلہ میں فاروقی صاحب رقم طراز ہیں:

"یہ اصطلاح زمانہ قدیم میں بہت مروج نہ تھی اگرچہ بالکل نامعلوم

بھی نہ تھی، جدید عہد کے اوائل میں جس شخص نے سب سے پہلے اس کا ذکر کیا وہ

محمد حسین آزاد ہیں اور جس شخص نے سب سے پہلے اس کی تعریف متعین کی اور اس

کے اکثر نکات واضح کیے وہ شبلی ہیں، اب یہ بات الگ ہے کہ محمد حسین آزاد اور

شبلی کو خیال بندی ناپسند تھی لیکن شبلی کا یہ کارنامہ ہماری تنقید کے شاہکاروں میں

ہے کہ انہوں نے خیال بندی کی صفت اور کیفیت بڑی حد تک واضح کر دی۔"

شعر العجم جلد سوم، ص ۱۹ پر خیال بندی اور مضمون آفرینی کا ذیلی عنوان قائم کر کے وہ لکھتے ہیں

"یہ وصف تمام متاخرین میں ہے لیکن اس طرز خاص کا نمایاں کرنے

والا جلال امیر تھا جو شاہ جہاں کا ہم عصر تھا، شوکت غازی، قاسم دیوانہ وغیرہ نے

دی اور ہمارے ہندوستان کے شعرا بیدل اور ناصر علی وغیرہ اسی
دک ہیں، لفظ گرداب بہ طور خاص توجہ کا مستحق ہے لیکن شبلی کا مذاق
ان کی فہم شعر اسی قدر راسخ تھی کہ انہوں نے خیال بندی کے
سبابت پھر بھی کبہ دی، چنانچہ صفحہ ۲۰ پر لکھتے ہیں:

رین کا یہ خاص انداز ہے کہ جو بات کہتے ہیں سچ دے کر کہتے
یا وہ تر اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ جو خیال کئی شعروں میں ادا
ایک شعر میں ادا کرتے ہیں، آگے صفحہ ۲۱ پر مرقوم ہے:

پہچیدگی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ کوئی مبالغہ یا استعارہ یا تشبیہ
ہوتی ہے، اس لیے سننے والے کا ذہن آسانی سے اس طرف منتقل
ماہنامہ شب خون، جولائی ۲۰۰۱ء، نمبر ۲۴۶، ص ۱۵-۱۶

روقی صاحب صفحہ ۲۳ پر درج آخری بات کے طور پر نقل کرتے ہیں:

سے زیادہ یہ کہ ایک بڑا خیال ایک چھوٹے لفظ میں ادا ہو جاتا
(۱۶)

ضمون آفرینی وغیرہ شعری وصف کو چوں کہ غزل میں خاص طور پر
کہ خواجہ حافظ نے غزل کے روایتی انداز کو معراج کمال تک پہنچا دیا تھا
کوئی گنجائش باقی نہیں چھوڑی تھی، لہذا فارسی غزل نے ایک نیا موڑ لیا
بافغانی تھے، اس کے بعد عشقیہ مضامین کے علاوہ غزل میں مختلف طرح
نے لگے، اس کے موضوعات میں بلا کی وسعت پیدا ہو گئی لیکن علامہ شبلی
مولانا عبد السلام ندوی غزل کے لیے عشقیہ مضامین کو ہی مخصوص سمجھتے
روقی نے جلد پنجم، ص ۶۵ کے حوالے سے لکھا ہے: شبلی نے خیال بندی
د بات یہ کہی کہ اس کی وجہ سے عشقیہ شاعری کو نقصان پہنچا، فرق صرف
ن رساں کہتے ہیں، خیال بندوں کے لیے وہ قوت بخش کلام تھی، خیال بند
نے گمراہی سے یہ جو حکم مول لیا تھا کہ عشقیہ مضامین کی شاہراہ چھوڑ کر

نماؤں راہیں اختیار کیں اور کچھ اور ہی باتوں پر اپنے اشعار کی بنا رکھی، خیال بندی کو ناپسند کرنے
کے باوجود شبلی اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں کہ اس طرز نے شاعری میں ترقی پیدا کی۔

حالی نے بھی شاعری کی خصوصیات میں خیال بندی کو شامل کیا ہے مگر انہوں نے اس
سے کوئی بحث نہیں کی ہے، صرف غیر حقیقی عشقیہ جذبات کو پسند... کیا ہے، انہوں نے یہ بات لکھی تو
نہیں ہے مگر دوسرے طرح کے خیالات اپنی غزلوں میں ضرور پیش کیے ہیں یعنی غزل کے موضوعات
میں وسعت پیدا کرنے کے لیے وہ بھی حار معلوم ہوتے ہیں، ان کے سہارے بھی غزل نے
اپنی ارتقائی منزلیں طے کیں، سب سے بڑی بات یہ ہے کہ حالی اردو کے ایک سب سے بڑے
خیال بند شاعر غالب کے شاگرد تھے، شبلی نے جن کا اس لحاظ سے کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔

علامہ کی تنقید نگاری کے متعلق اردو کے چند اور نقادوں کے خیالات بھی پیش ہیں تاکہ
اس کے خط و خال اور بھی واضح ہو سکیں، سب سے پہلے اس ضمن میں ڈاکٹر کلیم الدین احمد کا خیال
ملاحظہ ہو جو اردو کے بڑے سخت نقاد ہیں جن کے تیرے امان سے اردو کا کوئی شاعر یا نقاد محفوظ
نہیں ہے، وہ لکھتے ہیں:

”شبلی کا زاویہ نظر، شبلی کی تنقید کا ساز و سامان، شبلی کا اسلوب ان سب

چیزوں میں پرانی تنقید کی صاف کارفرمائی ہے، نئی تنقید کے اصول، نئی تنقید کا زاویہ

نظر، نئی تنقید کی تکنیک یہ سب چیزیں کہیں نہیں۔“ (اردو تنقید پر ایک نظر، بحوالہ

موازنہ انیس و دبیر از سید احتشام حسین، مطبوعہ ماہنامہ ستمبر ۱۹۶۰ء، شبلی نمبر ص ۱۰۳)

یہ عبارت احتشام صاحب نے موازنہ کے پس منظر میں نقل کی ہے اور اسی جگہ اسی پس
منظر میں ڈاکٹر احسن فاروقی کا تنقیدی خیال پیش کیا وہ بھی کسی کے ساتھ کسی قسم کی رور عایت کے
قابل نہیں تھے، لہذا لکھتے ہیں:

”شبلی تنقید نگار نہیں نکلتے ہیں اور بالکل حالی کے انداز میں قوم کی بد اخلاقی

کار و ناروتے ہیں اور مذاق کو صحیح راہ پر لگانے کا بیڑا اٹھاتے ہیں۔“ (ایضاً، ص ۱۰۲)

یہ بات ڈاکٹر احسن فاروقی نے بھی موازنہ بلکہ اس کے دیباچہ کی روشنی میں لکھی ہے جو
شبلی نے موازنہ کی تالیف کے جواز میں لکھا تھا، اس کے علاوہ الطاف احمد اعظمی شیک نے ایک

نگار" میں پہلے حالی کی تنقید نگاری کے متعلق لکھتے ہیں:

نت یہ ہے کہ اردو ادب میں جدید تنقید کی بنیاد حالی کے مقدمہ پڑی جس میں تنقید کے اصول متعین کیے گئے، شعر کی ماہیت، نئے ترکیبی، لفظ و معنی میں تعلق کی نوعیت، محاکات اور تخیل کا مذہب و مبالغہ کی حقیقت، نیچرل شاعری کی تعریف، شاعری کا جملہ اصناف سخن کی خوبیاں اور ان کی اصلاح پر مفصل بحث

فکر و نظر، جون ۱۹۹۶ء، مدیر شہریار، ص ۶۹)

سے کوئی بحث نہیں کی ہے، اس کو موضوع بحث صرف علامہ شبلی نے اس کے بعد اعظمی صاحب علامہ شبلی کی تنقید نگاری کی اہمیت پر اس

کا تنقیدی کام اس سلسلہ کی اگلی کنوی ہے، انہوں نے جدید تنقید

بڑھایا اور اس کی فکری بنیادوں کو مستحکم کیا۔ (ایضاً ص ۶۹)

اس کے فوراً بعد لکھتے ہیں: "بعض تنقید نگاران کی حیثیت کو تسلیم نہیں احمد صاحب، اس کے بعد پروفیسر موصوف کی وہی عبارت نقل کرتے کے حوالے سے ذرا پہلے نقل کیا جا چکا ہے، اس کے علاوہ کلیم الدین بھی لکھا ہے:

تنقید سے الگ ہو کر نئی تنقید کی ابتدا کی، شبلی نئی اور پرانی تنقید کے بیچ

(بنیاد ص ۶۹)

تلفظ و بیان کے شکار معلوم ہوتے ہیں، ایک جگہ کہتے ہیں کہ شبلی کہتے ہیں کہ وہ نئی اور پرانی تنقید کے درمیان معلق ہیں یعنی شبلی بھی گاہ تھے، اس تشاد بیانی کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ موصوف نے ب کا بالاستیعاب مطالعہ نہیں کیا تھا، انہوں نے شبلی کی تنقید کے متعلق دہر کی روشنی میں لکھا ہے، شعر العجم کو سامنے نہیں رکھا ہے جس کے

حصہ چہارم میں شروع کے نوے (۹۰) صفحے پر مشتمل انہوں نے اپنی شعریات (Poetres) پیش کی ہے، دوسرے حالی نے بھی یادگار غالب اور حیات سعدی میں شاعری اور ان کے دیگر ادبی کارناموں کا جائزہ لیتے وقت پرانی تنقید سے کام لیا ہے، اس ضمن میں الطاف اعظمی نے لکھا ہے:

"اصل بات یہ ہے کہ حالی اور شبلی دونوں نے... مشرقی انداز تنقید

کے مثبت پہلوؤں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔" (ایضاً ص ۷۰)

حالی کی اہمیت بہ حیثیت نقاد اس وجہ سے بھی زیادہ ہو گئی ہے کہ ان کے مقدمہ کو علاحدہ سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا جب کہ شبلی کی شعریات مختلف کتابوں اور ایک کتاب کی مختلف جلدوں میں منتشر حالت میں ملتی ہے جن کا بہ یک وقت احاطہ کرنا دشوار طلب ہے، لہذا بیشتر نقاد اپنے ادھورے مطالعہ کی روشنی میں شبلی کی تنقید نگاری کے متعلق اپنی تنقیدی رائے قائم کر لیتے ہیں اگر کوئی اس کے متعلق بالاستیعاب مطالعہ کرے تو اس کو شبلی کی تنقید کے متعلق کچھ نکات ایسے مل سکتے ہیں، جہاں تک حالی کی رسائی نہ ہو سکی تھی، گزشتہ اوراق میں بعض ایسے نکات کی طرف اشارہ بھی کیا جا چکا ہے، شعر العجم خاص طور پر ایسے تنقیدی اصولوں سے بھری پڑی ہے، دشواری یہ ہے کہ شبلی نے اپنی شعریات صرف نوے صفحات ہی میں پیش نہیں کی ہے بلکہ شاعروں پر تبصرہ یا اظہار خیالات کرتے وقت بھی پیش کی ہے جو پانچ حصوں میں کل قریب قریب ڈیڑھ ہزار صفحے (بڑے سائز میں) پر پھیلے ہیں، جیسے شعر العجم حصہ اول میں بھی انہوں نے شعر کی حقیقت اور تعریف درج کی ہے اور مشرقی اور مغربی نقادوں سے استفادہ کیا گیا ہے اور کہیں کہیں ان کے تنقیدی خیال سے اختلاف بھی کیا ہے، مثلاً اس جلد میں وہ ایک جگہ شعر کی تعریف اور اس کے مفہوم کو اس طرح پیش کرتے ہیں:

"اس بنا پر شاعری کی تعریف منطقی طور پر کرنا چاہیں تو یوں کہیں گے

کہ جو کلام اس قسم کا ہوگا کہ اس سے جذبات انسانی براہیختہ ہوں اور اس کے

مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ شاعر خود اپنا مخاطب ہو، اس کا نام شاعری ہے۔

جان مل صاحب (Jhon Mill) کی یہ تعریف اگرچہ نہایت باریک بینی پر مبنی

ہے لیکن اس سے شاعری کا دائرہ نہایت تنگ ہو جاتا ہے اگر اسی کو معیار قرار دیا

دفتر بے پایاں بالکل بے کار ہو جائے گا، حقیقت یہ ہے
رنگ ہے جیسا مل صاحب کرنا چاہتے ہیں اور نہ اس قدر
دب نے کیا ہے۔ (شعر العجم حصہ اول، ص ۱۱)

ی کا جائزہ اور بہت سے نقادوں نے لیا ہے، سب کا یہاں
ضرورت بھی نہیں ہے لہذا یہاں چند اہم نقادوں کا جائزہ لینے
انہیں میں ایک نقاد شیخ محمد اکرام بھی ہیں جنہوں نے علامہ شبلی
اور ”یادگار شبلی“ لکھی ہیں، ان میں دوسری کتاب پہلی کتاب کا
شعر العجم کے سیاق سباق میں انہوں نے حالی اور شبلی کی تنقیدوں
ہے اور کہیں حالی کی اور کہیں شبلی کی تنقیدی اہمیت کو تسلیم کیا ہے،
کے یہاں حالی کا پلہ جھک گیا ہے، پروفیسر اختر انصاری کے
لے سے جس کو انہوں نے بیش قیمت قرار دیا ہے اور یہاں تک
بصیرت و شعور کا ثبوت انہوں نے (حالی نے) دیا ہے.....
ہے۔

معانی سے بحث کے سلسلہ میں حالی و شبلی کے خیالات نقل کرتے
دیتے ہیں اور اپنے انداز میں یہ بتاتے ہیں کہ حالی معانی پر اور
تے ہیں اور علامہ شبلی کا یہ جملہ جو شعر العجم جلد چہارم، ص ۵۱ پر تحریر
کہ شاعری یا انشا پردازی کا دار و مدار زیادہ تر الفاظ پر ہے، اسی
تسلیم کرتے ہیں ”شبلی جدید خیالات سے ایک حد تک متاثر
فہم ہونے کی جو ہولتیں میسر تھیں وہ عربک ہائی اسکول کے مدرس
نے ذہنی، فنی اور علمی ترقی کی بڑی منزلیں طے کیں لیکن ان کا
واری کی طرف تھا، آئندہ ترقی کی طرف اتنی توجہ نہ تھی، اس کے
دل چسپی کا بھی پورا دھیان رکھتے تھے، شعر کی بحث میں وہ
شاعری تک نہیں پہنچی لیکن ان کے بیان میں جو رنگینی سوچ اور

زور ہے وہ حالی کو میسر نہ تھا۔ (یادگار شبلی، ص ۳۷۰ و ۳۷۱)

لیکن شیخ اکرام نے شعر العجم جلد چہارم کے دوسرے باب اور تیسرے باب کے چودہ
صفحے کو اہم قرار دیا ہے بلکہ اس کو شعر العجم کی جان کہا ہے جس میں فارسی شاعری پر ایک عمومی ریویو
ہے جس کا اندازہ اس کے ذیلی عنوانات سے بھی کیا جاسکتا ہے جو یہ ہیں:

”ایران میں شاعری کیوں کر پیدا ہوئی، شاعری کی تاریخی رفتار، عربی شاعری کا اثر
فارسی پر، نظام حکومت کا اثر شاعری پر، شخصی اور خود مختار حکومت کا اثر، فوجی زندگی کا اثر، اختلاف
معاشرت کا اثر شاعری پر، ہندوستان کی خصوصیت (بہ اندراج بہت تشنہ ہے)..... آب و ہوا اور
مناظر قدرت کا اثر۔“ (بحوالہ یادگار شبلی، ص ۳۷۱)

علامہ شبلی نے اسی حصہ میں فارسی شاعری پر عربی کے اثرات کے متعلق جو اجمالی ریویو
کیا ہے اس کو شیخ صاحب نے بڑا بصیرت افروز تبصرہ قرار دیا ہے، اس جائزہ سے علامہ شبلی کی تنقید
نگاری کے بعض گوشے روشنی میں آتے ہیں اور ان کے بعض تنقیدی اصول بھی سامنے آتے ہیں،
علامہ مغربی تنقید سے بھی کچھ حد تک واقف تھے اور اپنے تنقیدی اصولوں کی تشکیل میں ان کا بھی
لحاظ رکھا ہے لیکن مشرقی اصول نقد کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے کیوں کہ بغیر ان کے اردو کی کسی تحقیقی
کاوش پر صحیح تنقید نہیں کی جاسکتی، ڈاکٹر خلیل الرحمان اعظمی اور دیگر جدید نقاد بھی اسی تنقیدی رویے
پر زور دیتے ہیں اور یہ صحیح بھی ہے کہ جب تک فکر و فن کے دونوں پہلوؤں کو نظر میں رکھ کر بات
نہیں کی جائے گی وہ ادھوری ہی رہے گی۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے بھی اپنے ایک مقالہ میں علامہ شبلی کی تنقید نگاری کا جائزہ لیا
ہے اور حالی کی تنقید کو بھی پیش نظر رکھا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”شبلی کی تنقید میں اسلوب ملتا ہے لیکن وہ صرف اسلوب تک محدود

نہیں ہے وہ حالی کی تنقید کی طرح تجزیاتی بھی نہیں ہے لیکن اس میں بصیرت کا

حسن اور حسن کی بصیرت کا امتزاج ملتا ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی خوبی

ہے۔“ (ماہنامہ ادیب، علی گڑھ، شبلی نمبر، مدیر ابن فرید، ص ۲۰۸)

ڈاکٹر موصوف نے شبلی کو اردو کا پہلا رومانی نقاد بھی کہا ہے، اپنی تنقید کے ذریعہ (اردو تنقید

اکر نے کاسبر انہیں کے سر ہے، ان کا مزاج علم و عقل اور جذبے کا
میں ان سب کا متوازن امتزاج نمایاں ہے، اس میں علیست ہے،
وہ ایک تہذیبی روایت کے پس منظر میں ابھرتی ہے، اس میں
اوّل نظر آتا ہے، زبان و بیان کے اسرار و رموز اس میں ضرور
جمالیت پھلوؤں کا خیال اس میں ابھرا ہوا دکھائی دیتا ہے، ان
پلو دار ہے اور یہی اس کی خصوصیت ہے جو ایک نقاد کی حیثیت
ہے۔ (ماہنامہ ادیب، علی گڑھ، شبلی نمبر، ص ۲۰۸ و ۲۰۹)

شبلی کے نظریہ شعر کو بھی پیش کیا ہے اور اس اقتباس کو بھی پیش کیا
یعنی یہی قوت جس کو احساس، انفعال یا فیلنگ سے تعبیر کر سکتے
احساس جب الفاظ کا جامہ پہنتا ہے تو شعر بن جاتا ہے، اس
کا ہے لہذا مزید لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

کی تلاش کرتے ہیں اور ایک اخلاقی روح کو ضروری سمجھتے ہیں
کلمات کو ابھارنے کا کام سرانجام دینا چاہیے، ان کا عقیدہ ہے
چاہیے کہ مقصدیت کے باوجود فطرت کی تکمیل کرے اور حسن
رے گویا وہ جمالیات پر فریفتہ ہیں مگر افادیت سے قطع نظر کرنا
مسلمانان پاکستان و ہند، ج ۱، اردو پنجم، ص ۱۸۹)

اور افادی ادب و شاعری پر جمالیات برابر سایہ کیے رہتی ہے
مدت محسوس نہیں ہوتی، بلاشبہ شبلی تنقید کو ادبی اور دل کش بنانے
رہنمایا بھی لیکن جہاں ان کو یہ موقع پوری طرح حاصل نہ ہوا تو
سب نقادوں نے یہ نکالا کہ ان کی تنقید سائنٹفک نہیں ہے مگر یہ
پسندی کے نقوش بھی ملتے ہیں (حالی کے مقابلے میں بلکہ ہی
آئیں ان سے وہ بھی حتی الامکان گریز کرتے ہیں، وہ بھی ادبی
نظر یہ بھی سچائی سے ہم کنار ہے، وہ بھی ہوائی اڈے کے قایل

نہیں ہیں، یہی سائنٹفک ہے، علامہ نے اپنی کتابوں میں جہاں کسی کی رائے سے اختلاف کیا ہے
اور اس پر استدلال کیا ہے وہ باشعور قاریوں کے لیے اطمینان بخش ہیں۔

علامہ شبلی کی تنقید کو مشرقی تنقید اور کہیں قدیم تنقید سے موسوم کیا گیا ہے، مشرقی تنقید کو
حالی نے بھی نظر انداز نہیں کیا ہے، فرق کی ویشی کا ہے، شبلی کا خیال تھا کہ اردو شعر و ادب کی تنقید کو
مشرقی تنقیدی رویے کے بغیر جامع نہیں بنایا جاسکتا ہے، بغیر فصاحت و بلاغت اور دیگر شعری محاسن
کو زیر بحث لائے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاسکتا ہے، لہذا شبلی نے ان امور سے اپنی
تنقید میں بہ تفصیل بحث کی ہے، فصاحت و بلاغت سے انہوں نے کئی جگہوں پر بحث کی ہے، ان
کی تعریف کی ہے اور ان کا مفہوم واضح کیا ہے، عام طور پر فصاحت کو لفظی اور اسلوبی خصوصیت سے
وابستہ کیا گیا ہے تو بلاغت کو معنوی اور فکری خوبیوں سے۔ لیکن شبلی نے بلاغت میں فصاحت کو شامل
کیا ہے، بغیر فصاحت کے بلاغت عالم وجود میں نہیں آسکتی، انہوں نے موازنہ انیس و دیر میں
سب سے پہلے ان اصطلاحوں سے بحث کی ہے، اس کے بعد شعرا لہجہ اور اپنے بعض ادبی مضامین
میں بھی ان امور پر روشنی ڈالی ہے، موازنہ میں فصاحت کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ لفظ میں جو حروف

آئیں ان میں تنافر نہ ہو، الفاظ نامانوس نہ ہوں، قواعد صرفی کے خلاف نہ ہوں۔“

(موازنہ انیس و دیر، مکتبہ جامعہ، ص ۳۵)

اس کے علاوہ انہوں نے فصاحت کے مدارج پر روشنی ڈالی ہے اور الفاظ سے بڑھ کر
کلام کی فصاحت کا مفہوم بھی واضح کیا ہے، اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں:

”صرف لفظ کا فصیح ہونا کافی نہیں بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ جن الفاظ

کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے ان کی ساخت ہیئت نشست سکی اور گرانی کے ساتھ

اس کو خاص تناسب اور توازن ہو ورنہ فصاحت قائم نہیں رہے گی۔“ (ایضاً ص ۳۸)

اس موقع پر انہوں نے کلام پاک سے بھی مثال دی ہے، انیس و دیر کے مرثیوں سے
مثالیں دی ہیں اور بیشتر انیس کے کلام کو فصیح اور دیر کے کلام کو غیر فصیح بھی قرار دیا ہے۔ جس کو
پڑھ کر قاری بھی ان کے خیال سے اکثر اتفاق کرتے ہیں، مثلاً شبلی کے اس خیال سے کون اختلاف

اوس دونوں کا استعمال کیا ہے، یہ دونوں فصیح الفاظ ہیں لیکن اگر ان
رع کی فصاحت غارت ہو جاتی ہے، وہ مشہور مصرعے یہ ہیں:

نے بھر دیے تھے کنورے گلاب کے

ہا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے:

پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو، کیوں کہ کلام اس وقت تک

اس کے تمام الفاظ مفردات و مرکبات فصیح نہ ہوں، اس

یہ کہنا کہ اس میں بلاغت زیادہ (جیسا دبیر کے کلام کے

اب بھی کہتے ہیں) اور فصاحت کم، گویا یہ کہنا ہے کہ فصاحت

۔ (موازنہ انیس و دبیر، مکتبہ جامعہ، ص ۵۱ و ۵۲)

مل بات بھی کہہ دی ہے کہ حالاں کہ بلاغت کا اصل تعلق مضامین

کے الفاظ سے چنداں تعلق نہیں محض مضامین کو ہی بلوغ یا غیر

فت الفاظ در حقیقت بلاغت کا ابتدائی درجہ ہے، اصل اور

عانی کی بلاغت ہے۔ (ایضاً، ص ۵۳)

ب مضمون ”نظم القرآن و جمہرۃ البلاغہ“ میں بھی بلاغت کا مفہوم

نہ ان سے مولوی حمید الدین کے خیالات کی تائید کی ہے اور لکھا

کرنے کا نام ہے، صرف اچھے الفاظ سے بلاغت نہیں پیدا ہو سکتی:

فاقیت کا مجموعہ ہوتا ہے، کلام بلوغ اپنی افادیت اور اہمیت سے کبھی

نہیں جیسا کہ لکھا جا چکا ہے کہ دور جدید میں بھی بعض نقادوں نے

ضروری قرار دیا ہے، الطاف احمد اعظمی نے بھی اس پہلو پر سیر

ہیں:

”ہر قوم کا شعر و ادب ان کے مخصوص تہذیبی و تمدنی رجحانات کا آئینہ دار

ہوتا ہے اور منفرد مزاج رکھتا ہے، اس کا ذوق جمال اور انداز عشق و محبت جداگانہ

ہوتا ہے، حتیٰ کہ ان کا معیار جزو شعر یکساں نہیں ہوتا، اسی بنا پر مغرب کے معیار پر

مشرقی اصول تنقید اور اس کے شعر و ادب کے محاسن کو پرکھنا بے سود اور مہمل بات

ہوگی، کیا ہم مغرب کے اصول تنقید کی مدد سے مشرقی ادب کی فصاحت و بلاغت

کو پورے طور پر اور ٹھیک ڈھنگ سے سمجھ سکتے ہیں اور ان کے نظام فکر و فن کے

اندراثر کر اس کے مخصوص انداز فکر اور اسلوب بیان سے پوری طرح واقفیت بہم

پہنچا سکتے ہیں، ظاہر ہے کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔“ (علامہ شبلی بہ حیثیت تنقید نگار،

سہ ماہی فکر و نظر، مدیر شہریار، ص ۷۰)

علامہ شبلی کے نظریات شعر اور انداز تنقید کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ بھی

اسی خیال اور ذہنی رویے کے حامی تھے، یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مغرب کا اثر ضرور قبول کیا ہے

لیکن مشرقی تنقید کو بھی خصوصی اہمیت دی ہے لیکن ادب و شعر اور تنقید میں کچھ ایسی خصوصیات بھی

ہیں جو ہر جگہ یکساں طور پر ملتی ہیں، اگر ادب اعلا پایہ کا ہے تو وہ خیر، عدل اور حسن کا حامل ہوگا، اس

کے علاوہ سچائی بڑے ادب کی روح ہے، اگر جذبہ و خیال پر مبنی ہیں تو یقیناً بلوغ ہوگا لیکن اثر آفرینی

کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں ولی جوش شامل ہو اور اس کو موزوں الفاظ و تراکیب اور بلوغ

اسلوب میں ادا کیا گیا ہو، اگر سچائی کے ساتھ جذبہ کی مناسبت سے اس کا ظاہری پیکر تراشا گیا

ہے تو بلاشبہ وہ شعر و ادب قابل تعظیم ہوگا اور اس کا تخلیق کار قابل ستائش ہے۔ (ایضاً، ص ۷۱)

یہی علامہ شبلی کے بھی تنقیدی خیالات تھے اور ان ہی اصولوں پر ان کی شعریات کا رہند

تھی یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مغرب کا اثر ضرور قبول کیا لیکن مشرقی تنقید کو بھی خصوصی اہمیت دی ہے۔

اعظمی صاحب نے مغربی تنقید کی مخصوص بنیادی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی ہے، وہ

لکھتے ہیں:

”بڑی مغربی تنقید میں ادب کی ہیئت ترکیبی اور الفاظ و تراکیب کے صوتی

پہلو پر بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے اور اس کے جمالیاتی اثرات کو نمایاں کیا جاتا ہے،

کیا جاتا ہے لیکن اس تنقید پر کسی مشرقی ادیب و نقاد کو
ہے کہ یہ مغرب کے مخصوص تہذیبی مزاج کا ناگزیر اثر
مذاق و فکر کی صورت گری کی ہے۔ (ایضاً ص ۷۱)

مغربی تنقید کی یہ تمام بنیادی خصوصیات ملتی ہیں جن کی طرف
ہے لیکن اسی کے ساتھ انہوں نے فنی خوبیوں اور خامیوں کے
سے کہ مشرقی شعروادب کے لیے یہ ناگزیر تھا۔

ایک مضمون ”علامہ سید سلیمان ندوی“ (مطبوعہ سمینار کے
مغربی تنقید سے کئی لحاظ سے برتر قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ
میں تقسیم کرنا ہی نامناسب ہے، دونوں کی اہمیت ہے اور ان
سب ایک اصولی و آفاقی معیار سے کام لینا چاہیے، اس لیے
سلسلہ میں اس بحث میں زیادہ نہیں پڑنا چاہیے بلکہ یہ دیکھنا
و پیمانہ تیار کیا ہے وہ مشرقی یا ایشیائی شعروادب (ان ہی میں
لینے کی کتنی صلاحیت رکھتا ہے تو بلاشبہ ہم علامہ شبلی کی تنقید نگاری
الی کی تنقید نگاری سے آگے کی منزل ہے، اس کی تکمیل کرتی
قوم کو سیاسی غلامی کے خلاف انقلاب برپا کرنے کے لیے
بلکہ اس کو ذہنی غلامی سے محفوظ رکھنے کی تدبیر بھی کرتی ہے
کے لیے قدم آگے بڑھاتی ہے، وغیرہ وغیرہ۔

تبدیل نگاری کے متعلق یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ حالی کے
تھی جب کہ شبلی کے یہاں رومانی ادب و تنقید سے ہم کنار ہے
نئے ہے یعنی عقل کی پاسبانی بھی ان کے یہاں ایک حد تک
س نے دل یعنی جذبہ و احساس کو کبھی تنہا چھوڑنے کی خواہش

☆☆☆

نمایاں شیخ اور اس کے ”شعرو“ کی

تشکیل و تکامل کا ایک مطالعہ

از: پروفیسر انوار احمد

پہلی عالمی جنگ ایرانیوں کی جہاں بینی کے رویے میں عظیم انقلابات کا موجب ہوئی،
اس عالمی جنگ کے نتائج جس طرح ایران کے سیاسی و اجتماعی مسائل و موارد کے شعبوں میں
حیرت انگیز تبدیلیاں ظہور میں لائے، ایرانی ادب میں بھی تغیر و تحول کی اس فضا میں نئے عالم و
اشارات رونما ہوئے، ایران کا شعری ادب اس سے قبل نہایت مبہم، سخت و سنگین قواعد و قوانین
میں جکڑا ہوا تھا، فارسی ادبی تاریخ کے طویل سفر میں کوئی نمایاں تغیر پیدا نہیں ہوا تھا، شاعری کی
دیرینہ رسوم و روایات تبدیل ناپذیر تھیں، چنانچہ مشکل یہ پیدا ہوئی کہ شاعری کے یہ کہنہ و فرسودہ طور
طریقے عصری مسائل و معاملات کے اظہار و ابلاغ کے لیے ناقابل ہو چکے تھے، اس لیے شعرا
مقررات شعری کی بندشوں کے سبب اپنے افکار و احساسات کی توضیح و تبیین میں مزاحمت محسوس
کر رہے تھے، شاعروں کے اس تغیر پسند طبقے کو ایرانی شعروادب کی اس مبتذل و منخط کیفیت کا
احساس تھا اور وہ تغیر و تجدید کو وقت کی ضرورت سمجھتے تھے لیکن رسم کہن کے شکنجے کو توڑ کر نکل آنے کی
جرات سے محروم تھے، زمانہ مشروطیت میں شاعری کے روایتی قالبوں کے ویلے سے شعرا احوال
سیاسی و مسائل اجتماعی کو بیان کر رہے تھے، عصری حقائق کی پردہ دری کے لیے ان شاعروں نے
سنت کہن کے وسیلوں سے کام لیا، ان شاعروں کی نگارشات بیشتر فکاہی ہوتی تھیں، حکایات و
تمثیلات کے ذریعہ وہ اپنے مدعا و منشا کا اظہار کرتے تھے لیکن جدید مطالب و واقعات کے بیان
میں وہ سرعت و شتاب زدگی کے سبب اپنے نتائج فکر کو فنی مکارم و محسنات سے محروم کر دیتے تھے،

نمایاں کو بھی، باقر گلبرہ، پینہ-۳

س سوچنے والے ہوش مند شاعروں کے ایک گروہ نے نئی راہوں کی
کھولیں اور اپنے افکار و احساسات، تاثرات و انفعالات کے شرح و بیان
کی جستجو میں لگ گئے، لیکن شاعری کے کہنہ اصول و ضوابط سے انحراف
کا ایک ایسا بھی گروہ تھا جس کا عقیدہ تھا کہ کسی بھی نئے موضوع کو
کھلیا جاسکتا ہے لیکن موضوعات جدید کو پرانے قالبوں میں ڈھالنے
بے کار ثابت ہوئیں مگر جس وقت یہ شعر ایسی کوششوں میں مشغول
کے آثار اس طبقے کے بعض شاعروں میں رونما ہونے لگے۔

زمانے سے لے کر سلسلہ پہلوی کے آغاز کے تقریباً سات سال کی
دور رہا ہے، اس دور میں ہر چند روایت پسند شاعروں نے حتی المقدور
کیا ہے، اگرچہ یہ شعرا جدید مضامین کو قدیم قالبوں میں ڈھالتے
تھا جو شعری ادب میں مکمل کایا پلٹ کا خواہاں تھا، یہ گروہ ہیئت و
تھا۔

جلیل القدر اور برجستہ شاعر ہونے کے باوصف ایک عظیم المرتبت
کہن کے شیفتہ تھے، تاہم وہ ادب کے عصری تقاضوں سے بے پروا
تجدد خواہوں کے انداز فکر سے قریب بھی ہوئے، عشقی ولا ہوتی بھی
جدید شیوہ بیان کی طرف متوجہ ہوئے اور اپنے اسالیب بیان میں
تجزو و کواپنایا، ان شاعروں کے کلام میں استقلال، انفرادیت اور استحکام
برزاعا میانہ بول چال کو اپنے شعروں میں بروئے کار لایا اور اپنے
مخصوص شیوہ بیان کا اختراع کیا جسے شعر و ادب کا سنجیدہ و شایستہ
سمجھا گیا، یہاں تک کہ کچھ شاعروں کے لیے اس کا یہ انداز بیان مورد
س میں سے کسی نے بھی شاعروں کو عروضی قواعد و قوانین کی قید و بند
شاعری میں تجدید کی صورتیں اوزان و قوافی میں معمولی رد و بدل اور
تھیں، چنانچہ ادب میں تبدل و تجدید کا مسئلہ ہدف بحث و نظر قرار پایا،

شعرا و ابستگان ادب دو متخاصم گروہوں میں تقسیم ہو گئے، ایک جانب کہنے پرستوں اور محافظہ کاروں
کی ٹولی تھی جو یک سر مو بھی ادب کی قدیم روایتوں سے منحرف نہیں ہونا چاہتی تھی اور دوسری
طرف تجدید پسندوں کی جماعت تھی جو قدیم ادبی مقرررات یکسر برباد کر دینا چاہتی تھی اور ایرانی
ادبیات میں بنیادی تبدیلیاں لانا چاہتی تھی، تاہم تجدید خواہوں کی بھی کوششیں چند وجوہ کی بنا پر
زیادہ کامیاب نہیں ہو سکیں، تجدید خواہوں کے کلام میں شعری لطف و کشش کی کمی نظر آتی ہے، ان
کے منظومات میں خشم و خشونت، شور و آویلا اور نالہ و فریاد کے غیر سنجیدہ اظہار کی تفصیل ہوتی ہے،
شباب زدگی اور سہل انگاری کے عناصر سے ان شاعروں کی کاوشیں مغلوب نظر آتی ہیں، سلاست
و انسجام کے محسوسات سے اکثر یہ اشعار عاری ہوتے ہیں، اسلوب کے لحاظ سے معیار کے درجات
میں ایک کیفیت نہیں ملتی، بلندی و پستی، حسن و بدقوارگی کی ملی جلی صورتیں ملتی ہیں۔

الغرض ان شاعروں کی پچاس سالہ مساعی کو کوئی منزل نہیں مل سکی، یہ لوگ ناری
شاعری کو نئی جہت دکھانے میں موفق نہیں ہو سکے لیکن نئی نسل کے شاعروں نے ہمت نہیں ہاری،
ان کی کوششوں کی بدولت فارسی شاعری ”شعر نو“ کے مرحلے میں پہنچتی ہے، شعر نو کی بابت
شاعروں کے فکر و نظر میں اختلاف تھا، اس کے سبب اس طرز کی شاعری کرنے والوں کی راہیں
بھی مختلف تھیں، بہر حال بیس سال کی مدت میں (۱۳۲۰-۱۳۴۰ھ ش) ”شعر نو“ مشخص شکل و
صورت کے ساتھ معرض وجود میں آسکا۔

ناقدوں نے شعر نو کی بنیاد رکھنے والوں اور اسے ارتقائی مراحل سے گزارنے والوں کے
تین دستے مقرر کیے ہیں جو اس طرح ہیں: شعر نو، نمایا، شعر نو، حاشیہ ای اور شعر نو، میانہ رو،
مندرجہ بالا دستوں میں شعر نو، نمایا کا دستہ سب سے زیادہ موثر ہے، اس گروہ سے وابستہ
شاعروں کی مساعی سے شعر نو کی بنیاد پڑی اور بزرگ و برجستہ شاعر نمایاوتج کے پے در پے
تجدیدی تجربات سے یہ ایک معیار کے مرحلے کو پہنچ سکا۔

علی اسفندیاری متخلص بہ نمایاوتج ۱۲۷۴ھ ش میں شمالی ایران کے ایک گاؤں بہ نام
”یوش“ میں متولد ہوا، اس کے والد کا نام ابراہیم نوری تھا، بارہ سال کی مدت تک علی اسفندیاری
کو ہستانی خطوں میں رہنے والے خانہ بدوشوں کے درمیان زندگی گزاری، نمایا اپنی ابتدائی

طرح رقم طراز ہے:

میری بیاباں گردی کی زندگی گلہ بانوں کے
درمیان گزری جو جاڑے اور گرمیوں کے ایام
گزارنے کے مقامات کی طرف چراگا ہوں
کی تلاش میں کوچ کرتے تھے اور ہنگام شب
پہاڑوں کی چوٹیوں پہ دیر تک الاؤ کے گردا
گرد جمع رہتے تھے، ہاں بجز وحشیانہ مار دھاڑ،
جھگڑے اور مناتے اور ایسے واقعات جو
مسافرت و بے وطنی کے اوقات سے مربوط
تھے اور ایک سی فضا میں ان مواقع کی سادہ و
سہل تفریحات کے مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔

ت کے واقعات پر مزید اس طرح روشنی ڈالتا ہے:

من تولد شدم خواندن و نوشتن رانزد آخوندہ یاد گرفتیم، او مراد کو چہ
گرفت، پایہای نازک مراد رختہای ریشہ و گزند داری بست با ترکہ
از بر کردن نامہ ہای کہ معمولاً اہل خانوادہ ہای بہم می نویسند و خودش
لو مار درست کردہ بود۔

میر قسبی القلب ملا کے حضور میں۔ نما نے پڑھنا لکھنا سیکھا، ترش
میری وقساوت کا نشانہ بناتا، خاردار درختوں سے باندھ کر لائی
تاکہ وہ شکستہ و پیچیدہ نوشتجات کے طومار کو از بر کر لے۔

رگار کے جو رستم کے اوقات گزارنے کے بعد۔ نما اپنے خانوادہ
مدار الشفا کے جوار میں واقع ایک گھر میں اپنے خانوادہ کے ساتھ
ایک کسان تھے، موسیقی و شکار کے شائق تھے، نما کو انہوں نے
مائی وہ خطہ طبرستان کے معروف سواروں اور صاحب تیراندازوں

میں شمار ہونے لگا۔

نما کی ماں نے اپنے ہونہار بیٹے کی شخصیت کو نکھانے میں بڑی مشقتیں اٹھائیں،
”ہفت پیکر“ نظامی کی داستانوں اور حافظ کی غزلوں کو اپنی ماں کی توجہ و موانعت کے تحت۔ نما نے
اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا تھا، تہران میں سکونت پذیر ہونے کے بعد۔ نما نے سن لوئی اسکول میں
داخلہ لے کر فرانسیسی زبان بھی سیکھیں، نما اپنی تعلیمی زندگی کے خاطرات کو اس طرح بیان کرتا ہے:
”سالہای اول زندگی مدرسہ من نبرد و خورد با بچہ ہا گذشت، وضع رفتار و سکنات من کنارہ
گیری و جی کہ مخصوص بچہ ہای تربیت شدہ بیرون شہر است، موضوعی کہ در مدرسہ متخرہ برپداشت،
بہر من خوب پریدن و بار عنقیم حسین پڑمان فرار از محوطہ مدرسہ بود، من در مدرسہ خوب کار نمی کردم،
فقط نمرات نقاشی بدادم میر سید، اما بعد ہا در مدرسہ با مراقبت و تشویق یک معلم خوش رفتار کہ نظام وفا
شاعر بنام امروز باشد مرا بخط شعر گفتن انداخت۔“

درج بالا اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نما کی طبیعت پڑھنے کی طرف مائل نہیں تھی، وہ
مدرسے سے اپنے رفیق حسین پڑمان کے ہم راہ فرار ہو جایا کرتا تھا لیکن بعد کو مدرسہ میں اسے
نظام وفا کی رہنمائی حاصل ہوئی، نظام وفا کی توجہ و تشویق نے نما کو شعر گوئی پہ آمادہ کیا۔
استاذ نظام وفا۔ نما کو بہت عزیز رکھتے تھے، اس کی ذہنی تابش و برجستگی، قلبی حدت و
حرارت کے معترف تھے، نظام وفا۔ نما کی بابت بقراردیل اظہار خیال کرتے ہیں:
”روح ادبی کشما قابل تکامل و تعالیٰ است من مدرسہ را بداشتن چو شافر زندگی بتریک می
گویم۔“

اپنی شعری زندگی کے اوایل میں۔ نما سبک خراسانی میں شعر کہتا تھا، اس دور کے۔ نما
کے اشعار اس کے عواطف و احساسات دروں کے ترجمان نہیں ہوتے تھے، مدرسے کی زندگی
سے جدائی کے بعد۔ نما ایک نئے اسلوب سخن کی ایجاد میں مشغول ہو گیا، شعر گوئی میں نوآوری کی
صورت پیدا کرنے میں فرانسیسی زبان و ادب سے واقفیت بھی معاون ہوئی اور اپنی غیر معمولی
ذہنی کاوشوں اور ابداعی صلاحیتوں کی بدولت وہ اس مقصد میں کامیاب بھی ہوا، اس کے فکر و فن
کی تازگی و تجدد کے اشارے اس کی معروف منظوم تخلیق ”افسانہ“ میں ملتے ہیں۔

دختر دل فریب کے گیسوؤں کا اسیر ہو گیا تھا، اس کی دل باختگی پیدا کی لیکن بد قسمتی سے اس کا یہ عشق ناکام ثابت ہوا، محبت اس کی محبوبہ ایک دوسرے کیش و مذہب سے تعلق رکھتی تھی، مراد و مرام کے حصول میں ناکام رہا، بالآخر محرومی و تشنہ کامی خانوادے کی زندگی کے شب و روز میں لوٹ آیا اور کوہستانی بے خطے کی ایک حسینہ طرار بنام صفورا کے بترنگہ کا شکار ہو گیا، اس کے شہد و شکر اور ہوش ربا خد و خال سے نما کو اس طرح ناکامی کو بھول گیا، نما نے صفورا کو کوہساروں کے دامن میں ہوئے دیکھا تھا، اس کے جوان جسم کے دل آویز خطوط نے لڑکھالی و جمیل اس کی جاویداں شعری کاوش ”افسانہ“ کا کامرتبہ رکھتی ہے، صفورا کی توبہ شکن گلبدنی نے نما کی روح پید بر آن فطرت کے نکبت و نور، اس کے سحر انگیز نقوش کی حد متاثر ہوئی تھی، جس کی بنا پر اس کے شیوہ سخن اور طرز تفکر ہمدرد نگ اس لیے الہام بخش ثابت ہوئے، اس کے شعری زبیری کے علایم ملے ہیں۔

”ما“ پہلی بار روزنامہ ”قرن ہستم“ میں چھپی اور اس کے کچھ ”ما“ میں شائع ہوا۔

ما، نظامی گنجوی اور مولانا جلال الدین رومی کی شاعری کا رتا تھا، شیخ بہائی کی ”شکول“ سے بھی اسے خاصی دلچسپی تھی، مولیل منظومہ ”قصہ رنگ پریدہ“ لکھا تھا جو ۱۲۹۹ھ میں ی کی بابت اظہار نظر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ شعر کی اساسی حساسات کے بیان کی قدرت عطا کرتا ہے، نما شعر میں ہے کہ وزن کے وسیلے سے ہی شعر ایک شکل اختیار کر کے کمال

کی منزل کو پہنچتا ہے، نما کے خیال کے مطابق شعر بے وزن عریاں و برہنہ انسان سے مشابہت رکھتا ہے، لباس و آرائش جس طرح انسان کی صورت و شخصیت کو سنوارتی ہے، اسی طرح وزن بھی شعر کے حسن و زیبائی کا باعث ہوتا ہے، کلاسیکی شاعری ہو یا شعر آزاد ہو، وزن کے بغیر اس کے وجود کا مقصد بے معنی ہے، لیکن نما نے وزن کو بروئے کار لانے میں اپنے ذوق و ذہن سے اس کی حدود میں اضافہ کیا ہے، کلاسیکی شاعری میں وزن میں یک نواختی اور اکٹا دینے والی یکسانیت ملتی ہے، کلاسیکی شاعری کے اوزان موسیقی کی دھنوں کی مطابقت سے قائم کیے گئے تھے نما نے وزن کو روایتی قید و بند سے رہائی دینے کی کوشش کی، اس نے وزن کو شعر کے مختلف معانی و مطالب کی مناسبت سے مرتب کیا، نما کہتا ہے:

”وزن باید پوشش متناسب برای مفہومات و احساسات ما باشد، همان طور کہ حرف بر نظم شعر باید بیان کند“، شعری ادبیات میں اگر کوئی حقائق کا فہم و ادراک صورت واقعی کی روشنی میں کرنا چاہے گا تو اسے اس حقیقت کا احساس ہوگا کہ شعر میں مصرعوں کو چھوٹا بڑا کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، نما کہتا ہے ”اوزان شعر قدیم ما اوزان سنگ شدہ اند“، قدیم شعر اپنے شعروں کو مصنوعی باٹ پہ تولتے تھے، جب کہ وزن مطلوب چند مصرعوں یا چند بیتوں کے اشتراک سے پیدا ہوتا ہے، نما نے اوزان میں جوئی صورتیں پیدا کیں اس کے متعلق وہ کہتا ہے کہ اس کے بعد انصاف کی راہ پر چلنے والے ادیبوں پر یہ حقیقت منکشف ہو جائے گی کہ اس نے اپنی تلاش و کوشش کی بدولت اوزان کے وسیلے سے شعروں میں کیسی غنائیت پیدا کی، قافیہ بندی نما کی نظر میں شعر کے مطلوب و مراد کے اظہار و ابراز کو مخصوص قید و بند میں باندھنے کا التزام ہے، اگرچہ قافیہ بندی ایک مشکل کام ہے اور قدما کے خیال کے مطابق اس کے لیے ذوق و قریح، درک ہنر اور کثرت مطالعہ کی ضرورت پڑتی ہے، نما کہتا ہے کہ ہنر یہ ہے کہ شعر گوئی کے لیے اس کے مدعا و منشا کی مناسبت سے وزن کا انتخاب کیا جائے اور مصرعوں کو چھوٹا بڑا کرنے کے باوجود اس کے اجزا کو ایسی صوت و آہنگ کی صورت دی جائے جو سامعہ کے لیے خوش گوار ہو اور طبیعت میں حظ و انبساط کی کیفیت پیدا کرے، نما قدما کی عروضی بحر و بحر سے استفادہ کرتا ہے تاہم اس میں نئے تجربے بھی کرنا چاہتا ہے، اس ضمن میں اس کا درج ذیل خیال لائق توجہ ہے:

ن بحر عروضی است، منتہی من می خواہم کہ بحر عروضی بر ما تسلط
و عواطف متفاوت خود بر بحر عروضی مسلط باشم۔

برہد میں اور ان میں اپنے ذوق و وجدان کے مطابق ہنرمندانہ
نہیں ملی، وہ مسلسل اس تجربے میں ایک مدت تک منہمک رہا جب
و میں اور اس کے شعری نمونے پایہ اعتبار کو پہنچے، ما حاصل یہ کہ۔ نما
دیتا ہے، وہ حسن شعر کے لیے موضوع تازہ کو بھی کافی نہیں سمجھتا
جی اس کی نظر میں شعر کے حسن و خوبی کے لیے ضروری ہے، اس
طرح و طرز میں تازگی و تجدید ہونا چاہیے،۔ نما بلاغت کلام کے
سے احتراز ضروری سمجھتا ہے، وزن سے متعلق۔ نما اپنے خیال کی
واقعہ اس تجسس یعنی وزن خاص متناسب با معانی و احساسات
کلمات شعر است، اس آزادی و روانی در ادبیات خارجی ہم وجود
در آنجا نیست۔

و مطالب کے عین مطابق وزن کی تلاش گویا شعری موضوعات
ان کی یہ آزادی خارجی ادبیات میں ملتی ہے، اسی امر سے متعلق
ہیں۔

کے سلسلے میں وزن و قافیہ سے متعلق اپنے خیال کا اظہار اس

ان و قافیہ بحساب دیگر گرفتہ می شوند، کوتاہ و بلند شدن مصرع حاد
(Fan) نیست، من برای بی نظمی ہم بہ نظمی اعتقاد دارم، ہر کلمہ من
ہمسہد، شعر آزاد و سرون برای من دشوارتر از غیر آن نیست۔

ن وزن و قافیہ دوسرے معنی میں محسوب و متصور ہوتے ہیں، ان
و خیال باقی کی بنا پر نہیں ہے، میں بے نظمی کے لیے بھی ایک
ہوں، میرے شعروں کا ہر کلمہ دوسرے کلمہ سے نزاکت و ہار یکی

کے ساتھ پیوستہ ہے، آزاد شعر کہنا میرے لیے قافیہ بند شعر گوئی سے زیادہ مشکل ہے۔

اپنی شعر گوئی کے موجب و محرک کی بابت۔ نما اپنے نقطہ نظر کی توضیح اس طرح کرتا ہے:
”مایہ اصلی اشعار من رنج من است، بعقیدہ من گویندہ واقعی باید آن مایہ را داشته باشد
من برای رنج خود شعری گویم، فورم و کلمات و وزن و قافیہ در ہمہ وقت برای من ابزار ہای بودہ اند
کہ مجبور بہ عوض کردن آنها بودہ ام تا رنج من و دیگران بہتر سازگار باشد۔“

میرے اشعار کا اصلی سبب میرا رنج و اندوہ ہے، میرے خیال کے مطابق رنج گو کے دل
میں اس کیفیت کا ہونا ضروری ہے، میں اپنے حزن و غم کے اظہار کے لیے شعر کہتا ہوں، اسلوب
کلمات، وزن و قافیہ ہمہ دم میرے لیے وسائل کی حیثیت رکھتے ہیں جن میں اکثر تغیر پیدا کرنے
پر میں مجبور ہوا ہوں تاکہ میرے اور دوسروں کے رنج و غم میں بہتر سازگاری کی کیفیت پیدا ہو۔

اپنے شعروں کی طرز و روش اور ان میں وزن کے لزوم کی اہمیت کا ذکر بہ قرار زیر
کرتا ہے:

”قد ما ہم نظم را از شعر جدائی ساختند، سکا کی صاحب ”مفتاح العلوم“ وزن را از
اعمار یض می شمارد، خواجہ نصیر الدین طوسی در ”معیار الاشعار“ وزن را بحساب اسباب حدوث گرفتہ
است، ولی رو بہمرفتہ ما از ہر قطعہ شعر، متوقع وزن مخصوصی ہستیم۔۔۔۔۔ وزن است کہ شعر را متشکل
و مکمل می کند۔۔۔۔۔ من چہ بر طبق کلاسیک چہ بر طبق قواعدی کہ شعر آزاد را بوجود می آورد وزن را لازم و
حتمی می دانم۔“

قد ما بھی نظم کو شعر سے جدا تصور کرتے تھے، ”مفتاح العلوم“ کا مصنف سکا کی وزن کو
عروضوں میں شمار کرتا ہے، خواجہ نصیر الدین طوسی اپنی تصنیف ”معیار الاشعار“ میں وزن کو شعر کے
وجود میں آنے کے اسباب میں حساب کرتا ہے، مجموعی طور پر ہم ہر قطعہ شعر میں مخصوص وزن کی
توقع رکھتے ہیں، وزن ہی شعر کو ایک شکل دیتا ہے اور اسے کمال کے درجے کو پہنچاتا ہے، اس لیے
میں شاعری میں خواہ وہ کلاسیکی ہو یا ان قواعد کے مطابق ہو جو شعر آزاد کو وجود میں لاتے ہیں،
وزن کو ضروری سمجھتا ہوں۔

”بر طبق کلاسیک وزن حالت یک نواختی را داشته است، وزن در خور آہنگ ہای

است، سعی من در این چند سالہ این بودہ است کہ وزن را از این قید جدا (Declamation) طبعی و بر طبق معانی و مطالب مختلف شعر بوجود آوادم شنین شعر می شوند، متوقع آہنگی ہستند کہ با آن بتوانند ترنم کنند سماع غنائی بکاری میریم، بلکہ برای بیان مطالب اجتماعی است۔

اس میں وزن یکساں اور غیر متغیر صورت میں ہوتا ہے، اوزان، موسیقی کی رتبہ کیے گئے ہیں، میری کوشش ان چند برسوں میں یہ رہی ہے کہ وزن کے اسے فطری خوش آہنگی و تاثیر کے موافق اور شعر کے مختلف معانی و سماع کیوں کہ ارباب ذوق جب سماعت اشعار کے لیے آمادہ ہوئے ہیں رکھتے ہیں جو ان کے لیے نغمہ و ترنم کا موجب ہو سکے لیکن ان دنوں ہم پر بروئے کار نہیں لاتے ہیں، اجتماعی موضوعات کو اس کے وسیلے سے

مدی بھری کے آغاز سے ہی شعر نو کی ایجاد و اختراع کے لیے پیہم ۱۳۱۷ء کے بعد مجلہ موسیقی اور اس کے بعد چند دوسرے روزناموں تجربات و ابستگان شعر و ادب کے سامنے پیش کرنے لگا، کچھ ہی دنوں مقبول ہونے لگے اور اس طرح شعر نو نہما کی ادب شناسوں کی نگاہ میں شاعروں اور دانشوروں کی پیشوائی کر رہا تھا، جنہوں نے شعر قدیم و ن کے قواعد و اصول کو توڑ کر رکھ دیا تھا، شعر کی محدود و مقید شکل کو عصری سمجھ کر درہم برہم کر دیا تھا اور اس کو مصنوعی قافیہ بندی کی قیود سے نکل کر تحرک، تصویر سازی، مظاہر فطرت سے تاثیر پذیری کے عناصر کو اپنے سائل بشر کی تعبیر و تمہین میں تغیر پیدا کیا۔

روں کی نسبت بہتر طور پر تغیر و تبدیلی کے ادراک و احساس میں کامیاب ذکر ہوا، نہما کا اولین اثر منظوم ”قصہ رنگ پریدہ“ ہے، وہ خود کہتا ہے دوست تمارم نہما نے اس داستان کو ۱۳۳۹ھ ق میں منظوم کیا تھا، اس

کے ایک سال بعد یہ منظومہ انتشار پذیر ہوا، ”قصہ رنگ پریدہ“ تقریباً پانچ سو بیات پر مکتوی ہے، نہما نے اس مثنوی میں انسانی معاشرہ کو ہدف طنز بنایا ہے، اجتماعی مفاسد کو شاعر مستقیم بیان نہیں کرتا بلکہ اپنی دردناک و الم آگیز زندگی کی داستان بیان کر کے قاری کی توجہ معاشرہ کی جانب منعطف کرتا ہے، اس کے بعد ۱۳۰۱ھ میں اپنا طویل منظومہ بہ عنوان ”افسانہ“ کو نہما معرض تحریر میں لایا، بعد کو ۱۳۳۹ھ میں یہ منظومہ احمد شاملو کے مقدمہ کے ساتھ طباعت کے مرحلے سے گزرا، ”افسانہ“ میں بعض فرانسیسی رومانی شعرا اور خصوصاً لامارتین کے طرز تفکر کے نشانات ملتے ہیں لیکن یہ منظومہ نہما کے فنی ادراک اور طرز بیان کے تحول و تغیر کے علانیم کی نشان دہی بھی کرتا ہے، افسانہ ایک پر شور و دل انگیز عاشقانہ منظومہ ہے جو یکسر اسلوب جدید میں لکھا گیا ہے، اس میں سوریا لستی (Surrealistic) لحن و آہنگ کا التزام بھی کیا گیا ہے، اس تاثر انگیز منظومہ میں نہما ایک ملول و مایوس انسان کے احساسات کی عکاسی کرتا ہے جو اپنے بے سامان و پریشان دل سے محو گفتگو ہے، نظم کا آغاز بہ قرار ذیل ہوتا ہے:

در شب تیرہ ، دیوانہ می کا و
دل برگی گریزان سپردہ
در درہ ی سرد و خلوت نشہ
ہم چو ساقہ ی گیاہی فسرہ
میکند داستانی غم آور

ای دل من دل من دل من !
بینوا مضطرا ، قابل من !
باہمہ خوبی و قدر و دعوی
از تو آخر چہ شد حاصل من
جز سرشکی بر خارہ ی غم ؟

آخرای بینوا دل ! چہ دیدی
کہ رہ رستگاری بریدی ؟

برزہ درانی ، کہ بر ہر
و شاخساری پریدی

تا بماندی زبون و فتادہ

عجلا جملہ اشیا کو افسانہ کے لباس میں تصور کرتا ہے ”افسانہ“ اگرچہ
اکرتا اور مفہوم و فورم کے اعتبار سے عیوب سے خالی نہیں ہے اور
استحکام کی کمی نظر آتی ہے، تاہم یہ طویل نظم اپنے اندر تجد و تازگی
کی تحریک و تخیل کے اعتبار سے بھی یہ کاوش نہایت وقیع ہے۔

یہ بھی لائق توجہ ہے کہ اسے مکالمات کی شکل میں مرتب کیا گیا ہے،
قی نے بھی اپنی نظم ”آئیدہ آل“ اور ”کفن سیاہ“ اسی انداز میں لکھی تھی،
یادگار منظومہ ہے، اس منظومے میں ہمنما دنیا کی ناپایداری زندگی
ت و تمایلات کو بیان کیا ہے، ہمنما اس نظم میں اپنے دور جوانی کے
ہے، شاعر اس میں عروسی مقررآت سے اپنا رشتہ توڑنا چاہتا ہے لیکن
لے اندر پیدا نہیں ہوئی تھی، اوزان قدیم سے مانوس سامعہ، دوسرے
چنانچہ ہمنما بھی ان ہی مروج اوزان میں پناہ ڈھونڈھتا ہے لیکن
کہ سادہ و کوتاہ بحر کا انتخاب کرتا ہے اور یہ اس کے سوز و گداز سے
لیے نہایت مناسب وزن ہے، یہ نہایت مترنم و رقصاں وزن ہے۔
نثری کاوشوں میں ہمنما کی دوسری اہم نظموں میں ”ای شب“،
”دکنیزک“، ”میرداماد“، ”مرگ کا کلی“ وغیرہ ہیں۔

یہ وہ طریق گذشتگان کو ترک کرتا ہے اور راہ تازہ پہ قدم رکھتا ہے
رے رہ روؤں کے ساتھ نظر آتا ہے، اس دور کی منظومات میں
پلید، خانہ ام ابری ست، دُرکنار و دُخانہ، ترا من چشم در راہم،
یق وغیرہ شامل ہیں، یہاں پر ہمنما کا ایک مختصر قطعہ مثلاً پیش کیا

ترا من چشم در راہم شبا ہنگام

کہ می گیرند در شاخ تلاجن سایہ بارنگ سیاہی
وزان دختگان راست اندوہی فراہم

ترا من چشم در راہم

شبا ہنگام، در آں دم کہ ہرجا در حایوں مردہ ماران خفتگانند

در آن دم کہ بندد دست نیلوفر بہ پای سرو کوحی دام

گرم یاد آوری یانہ، من ازدیات نمی کاہم

ترا من چشم در راہم

راقم نے اس نظم کا منظوم ترجمہ اس آزاد نظم کے وزن و آہنگ کے مطابق بہ قرار ذیل کیا ہے۔

میں ترا منتظر ہنگام شب آنکھیں بچھائے

کہ جب سائے درختوں کے اندھیرے کو بڑھاتے ہیں

جب ایسے میں تیری الفت کے مارے دل جلوں کا زخم رستا ہے

کہ پچھلے پہر شب میں جب کسی عاشق کا درد دل سلگتا ہے

میں تیری راہ نکلتا ہوں

کہ جب خاموش کہساروں کے ذرے نیم شب میں مردہ سانپیل کی طرح سوئے ہوئے ہوتے

کہ اس دم جب لتائیں نیلوفر کی سرو وحشی کو جکڑ لیتی ہیں بانہوں میں

مجھے تم یاد کرتی ہو؟ بہت تم یاد آتی ہو

میں تیرا منتظر ہوں

ہمنما کے فکر و فن کی بابت اس کے ہم عصر شاعروں اور دانشوروں میں سے بہتوں نے

اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے، فریدون تولی جو شعر امروز کے پیشروان میں سے تھے، ہمنما کو ”از

نظر تخیل قوی ترین شاعر امروز“ بتاتے ہیں، تولی کہتے ہیں ہمنما نے قدیم طرز سخن کی فرسودہ

عمارت پہ جو محکم ضرب لگائی ہے وہ اس کا نہایت بیش قیمت کارنامہ ہے۔ ہمنما کی نظم افسانہ سے

تولی بے حد متاثر ہوئے تھے، اس نظم کے مطالعہ کے بعد تولی سب قدیم کو ترک کر کے ہمنما کی

شاعر نادور نادور پور۔ نما کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے
ما بیک معنی کشا بندہ راہ تازہ شعر است۔

مہ میں۔ نما کو اس طرح ہدف نقد و نظر ٹھہراتے ہیں:

اوی طوی مصراع ہارا از ہم گسخت و ہارمونی و تاثیر فوتیتک
مہ کافی دانست، اجبار قافیہ پردازی..... را از فہرست ہنر ہای

ت کے مساوی ہونے کی بیہودہ قید و بند کو توڑ ڈالا اور کلمات کی
ونیت کی تاثیر کو کافی سمجھا اور قافیہ پردازی کی اجباری شریط کو
ت سے خارج کر دیا۔

ایران کے نوابغ میں شمار ہوتا ہے، جس نے فارسی شاعری کو
کی تشکیل و ایجاد میں نہایت گراں قدر کارنامے انجام دیے،
رجوری ۱۹۵۹م کو شیران میں نمونیا کے مرض میں مبتلا ہو کر

لی وفات کے بہت بعد ”شعر نوئی۔ نمائی“ کی تقسیم بندی عمل
ئی تاکہ۔ نما کے بعد کے ادوار کی شعری خصوصیتوں کی شناخت
گئے، ان تین مرحلوں میں جو شعرا آتے ہیں ان میں کوئی ایسا
یکسر پاک سمجھا جاسکے، تاہم مرحلہ وار تقسیم بندی سے گزشتہ
لیققات میں جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں اور سخن پردازی کی
نے جس طرح طے کیا ہے اس کا اندازہ ضرور ملتا ہے۔

۱۳۳۵ء سے ۱۳۳۵ء خورشیدی تک مروج رہا، یہ دو تین شعبوں
اعتدال گرایان کا شعبہ، ان تینوں شعبوں میں شامل شعرا
یک دوسرے سے مشابہت رکھتے ہیں اور کچھ مشترک اقدار و
دوسری جہتوں سے ان شاعروں کے ذوق و توجہ، آگاہی و

تجربہ میں تفاوت کے سبب ان کی شاعرانہ حیثیتوں میں بھی فرق و اختلاف واضح ہے، ان شاعروں
کے فکر و اندیشہ میں جو چیزیں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں وہ اجتماعی مسائل پر توجہ اور شعر کو
ایک سیاسی حربہ کے طور پر بروئے کار لانا ہے، تقریباً پندرہ برسوں کے شعری ادب کا ایک بڑا حصہ
ایسے ہی رجحانات پہ مشتمل ہے جو ادبیات فارسی کے ایک مخصوص دور کو وجود میں لاتا ہے جسے محمد
حقوقی ”دورہ احساسات“ کا نام دیتے ہیں، شعر۔ نمائی کے اولین شعبہ کے شاعروں کو پیشرو ان
کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، ایسی اصطلاح اس دلیل کی بنیاد پر ہے کہ ان شاعروں نے سب سے
پہلے شعر فارسی میں۔ نما کی تجدیدی کوششوں کو سمجھا، اس کے کارناموں کی تاثیرات کو قبول کیا اور
اس کی پیروی کی، اس کے فکر و اندیشہ کے ادراک سے شعر فارسی میں نئی راہیں نکالیں، خصوصیت
سے منوچہر شیبانی اور اسماعیل شاہرودی اس شعبے سے تعلق رکھتے ہیں، منوچہر شیبانی نے ۱۳۳۱ء
میں شاعری شروع کی تھی، یہ پہلا شاعر ہے جو شعر نوئی۔ نمائی کی جانب مائل ہوا، منوچہر شیبانی نے
اگرچہ۔ نما کے طرز سخن کی پیروی کی تھی لیکن اس کے شعروں میں شعر نمائی (Dramatic Poetry)
کے عناصر بھی ملتے ہیں جو اس کو۔ نما کے دوسرے مقلدوں سے متمایز کرتے ہیں، شیبانی کی اولین
کتاب ”جرقہ“ کے نام سے موسوم ہے لیکن اس کی نمایان توجہ کتاب ”آتش کدہ خاموش“ ہے،
شیبانی کی اس کتاب میں۔ نما کی تقلید کے عوامل و مختصات ملتے ہیں۔

شعر نوئی۔ نمائی کے اولین دور کے دوسرے مرحلے میں جو شعرا آتے ہیں انہیں
’جویندگان‘ کہتے ہیں کیوں کہ ان شاعروں کی مہم ترین خصوصیت شعر میں نئی راہوں کی تلاش ہے
اور شعر جدید۔ نمائی میں نئے تجربات کی کوشش و آزمائش ہے، اس نوع کا معروف ترین شاعر احمد
شاملو بامداد ہے، شاملو پہلا شاعر ہے جس نے۔ نما کی تجدیدی مساعی کی تکمیل کی طرف توجہ کی،
شاملو نے اس طرح کی کوششوں کا آغاز اپنی کتاب ”آہنگ ہای فراموش شدہ“ سے کیا تھا، اس
کتاب میں شامل اشعار کی روشنی میں زیادہ کامیاب نظر نہیں آتا، شاملو کے شعری کارناموں میں
”آہن و احساسہا“ اور ”قطع نامہ“ شامل ہیں لیکن شاملو کی ”ہوای تازہ“ کی اشاعت نے ایران
کی ادبی محفل میں بڑی ہلچل مچا دی، اس کتاب کے اشعار میں شعر۔ نمائی کی کچھ ایسی جہتوں کا پتہ
چلتا ہے جن کی طرف وہ تنہا گامزن نظر آتا ہے۔

تدال پسندوں سے تعلق رکھتا ہے، ان شاعروں نے شعر نو کی ایک پل بنانے کی کوشش کی ہے لیکن یہ شعرا نو اور ان میانہ رو ریب نظر آتے ہیں، کبھی کبھی اس طبقے کے شعرا شعر قدیم کی ہوشنگ اجتاج اور سیاوش کسائی جیسے شعرا اس گروہ سے

نہما یوشیج کا دوسرا دور ۱۳۳۵ء سے لے کر ۱۳۴۲ء تک جاری رہا جس میں آئے، جو سنت گرایان، تصویر سازان، تماشا گرایان، ان سے عبارت ہیں، ان شعبوں سے متعلق شاعروں نے شعر نو کی ہیئت و معنویت میں تازگی پیدا ہوئی، سات سال کے نتیجے میں شعرا نو کے پیکر و معنی میں تغیر پیدا ہوا اور تجدید، اس دور کے شعبہ سنت گرایان کا اہم ترین نمائندہ شاعر تھا اپنی شاعری کا آغاز قدما کے شیوہ سخن کی پیروی سے کرتا تھا اس کے نام سے ۱۳۲۰ء میں شائع ہوا تھا لیکن اس کی مہم ترین میں اشاعت پذیر ہوا تھا، اخوان ثالث نے شعر نہما یوشیج کو شعروں سے سبک خراسانی میں شعر نو نہما یوشیج اور اگر کے اشعار کہے، اس طرح قدما کے شعری کارناموں نے شعر نہما یوشیج میں ایک جدید شیوہ کا آغاز کیا، اخوان ثالث میں شمار ہوتا ہے، اس کے باوجود نہما کے تین اخوان ثالث تھے، نہما اسما سافطرت کا شاعر تھا، اس نے اپنی شعری اپنا رشتہ محکم طور پر وابستہ رکھا جب کہ اخوان ثالث کو اس حد

ر کے شعبہ تصویر سازان کا معروف شاعر سہراب سپہری ہے، غزلی کی طرف تھی، اس نے مشرق کی تاریخ، ثقافت، تصوف و

عرفان کی شاعرانہ تصویر سازی کی ہے، وہ غزلی فکر و فلسفہ کے برخلاف اندیشہ مشرق کو مورد توجہ قرار دیتا ہے، سپہری نے اپنے شعری مجموعہ ”زندگی و خواہا“ میں اپنی قوت تخیل اور تصویر سازی کے ہنر میں اپنے فضل و کمال کا ثبوت دیا ہے، اس کے مجموعہ اشعار پر عنوان ”آوارہ آفتاب“ میں فکر و فن کا معیار نہایت بلند و بالیدہ ہے، اس شعری کاوش سے سپہری کی بودھ مت سے آشنائی کا پتہ چلتا ہے، اس کے کچھ قطعات میں سپہری کے شیوہ تصویر سازی کے عناصر ملتے ہیں۔

شعر نہما یوشیج کے دوسرے دور کا تیسرا شعبہ ”تماشا گرایان“ کے نام سے موسوم ہے، اس شاخ کی بنیاد رکھنے والا شاعر منوچہر آتش ہے، آتش شعر کو شاعر کی گفتگو کی ایک قسم بتاتا ہے اور یہ گفتگو شاعر کی مخصوص کیفیت و حالت کا نتیجہ ہوتی ہے، آتش شعر کو فورم سے الگ تصور نہیں کرتا ہے، وہ کہتا ہے کہ اگر شاعر صدق و صمیمیت کے ساتھ شعر کہے گا تو اس کی ہیئت کا القا بھی اسی لمحہ اسے ہو جائے گا، منوچہر آتش کی پہلی تخلیق کا نام ”آہنگ دیگر“ ہے جو ۱۳۳۹ء میں شائع ہوئی تھی، اس کے سات سال بعد اس کی دوسری کتاب ”آواز خاک“ ۱۳۴۶ء میں زیور طبع سے آراستہ ہوئی۔

دور دوم کے چہارمین شعبے کے شاعروں کو ”محتوی گرایان“ کہتے ہیں، اس زمرے میں وہ شعرا شامل ہیں جو سب سے پہلے شعر میانہ رو سے کنارہ کش ہو کر شعر نو نہما یوشیج کے دائرے میں داخل ہوئے، اس شاخ کے اہم ترین شاعروں میں نصرت رحمانی، ید اللہ رویائی اور فروغ فرخ زاد ہیں، نصرت رحمانی کی انتشار یافتہ نگارشات، مثلاً کور، کوچ، ترمہ کے اشعار میں بہت درج اس کے شعر نہما یوشیج کی طرف مایل ہونے کے علائم ملتے ہیں۔

دور دوم کی پانچویں شاخ ”ابزار گرایان“ پر مشتمل ہے، ابزار گرائی کا آئین اصالت عمل کی پیروی کرتا ہے، اس صنف کے شاعروں کا نظریہ، یہ ہے کہ معاشرہ کے احوال و اوضاع کے انتظام کے لیے فکر کو ایک وسیلہ یا حربہ کی شکل دینی چاہیے، اس شعبے کا معروف ترین شاعر محمود آزاد ہے، محمود آزاد کی شعری کاوش ”درد یا رشب“ شہرت رکھتی ہے، جو احمد شاملو کے مقدمے کے ساتھ چھپی تھی، اس کی کتاب ”قصیدہ بلند باد“ بھی درخور توجہ ہے جس سے محمود آزاد کی شعری کوششوں کا پتہ چلتا، جو اس نے مکتب ”ابزار گرایان“ کے دائرے میں کیا ہے یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل

تیسرے دور کی دوسری شاخ کا تعلق ان شاعروں سے ہے جو "شکل گرایی" کے زمرے میں آتے ہیں، یہ اللہ رویائی اس مکتب شعر کا موجد ہے، اس نے اپنی "عروف کتاب" شعر حای دریائی کے وسیلے اس صنف سخن کی بنیاد رکھی ہے، اس نے اپنی اس شعر کی تخلیق میں شکل کی اہمیت پر اس درجہ زور دیا ہے جس کی مثال دوسروں کے یہاں نہیں ملتی، دور حاضر میں کسی دوسرے شاعر نے شکل کے دقیق معانی کو رویائی سے بہتر طور پر واضح نہیں کیا ہے، "شعر حای دریائی" کی اشاعت نے ادبی فضا میں بڑا ہنگامہ مپا کیا، بیشتر شاعروں نے رویائی کی اختراعی کوششوں کی قدر کی ہے اور اس کی تخلیق کو نہایت ارزشمند کارنامہ قرار دیا ہے لیکن کچھ لوگوں نے اس کی اس کتاب کو بدلف تنقید و تنقیص بھی بنایا ہے کیوں کہ رویائی نے اپنے شعروں میں اجتماعی مسائل کی طرف توجہ نہیں کی ہے، اس کے مخالفوں میں محمود آزاد، محمد علی سپینو اور رضا برائقی لائق ذکر ہیں۔

رویا کی شعروں کے تعلق سے ”شکل“ کی اہمیت پہ اس طرح روشنی ڈالتا ہے:

”میری نظر میں شعر نو میں اساسی شے بیت و شکل ہے لیکن جس شکل یا فورم کی بابت میں گفتگو کر رہا ہوں، اس کا تعلق وزن و قافیہ، مختلف بحر و یا مصرعوں کی لمبائی یا چھوٹائی سے نہیں ہے اور مختلف قالبوں مثلاً قصیدہ، غزل، رباعی سے بھی اس کا ربط نہیں ہے، یہ سب تو محض محدود سانچے ہیں، یہ شکل کے اصیل و بنیادی معانی میں محسوب نہیں ہو سکتے، فورم (شکل) کی حیثیت ایک رسم و آئین جیسی ہے، جس طرح ہم زندگی میں ایک مطلب کے افہام کے لیے اور اس کی تاثیر کو بڑھانے کی غرض سے مخصوص شیوہ و طرز سے استفادہ کرتے ہیں، شعر میں بھی فورم مفہوم کے ابلاغ کے لیے ایک واسطہ و طریقہ کا درجہ رکھتا ہے، روایتی محتوی کو بھی شکل کا جز تصور کرتا ہے اور دونوں کو فورم کا نام دیتا ہے، ایک دوسری جگہ اس امر کے متعلق اپنے خیال کا اظہار اس طرح کرتا ہے: ”شکل و محتوی کی بابت میرا خیال ہے کہ کسی شعری نمونے میں دونوں ساتھ ساتھ آگے نہیں بڑھ سکتے۔۔۔۔۔ میرا شعر اس اہمیت کے سبب کہ فورم پہ اس کا عقیدہ ہے ابتدا میں فورم کے ساتھ معرض وجود میں آتا ہے اور اس کے بعد محتوی کو مورد توجہ قرار دیتا ہے، یعنی یہاں ایک شعری نمونے کے لیے شکل و محتوی جڑ و اس بچوں کے مانند نہیں ہیں جو ایک ساتھ متولد ہوئے ہوں بلکہ ابتدا میں شعرا اپنے وجود میں آنے کی کیفیت کو فورم کی راہ پہ چل کر شروع کرتا ہے اور تب محتوی کا

عمر۔ نمائی کے تیسرے دور کا آغاز ۱۳۴۲ھ میں ہوتا ہے، اس وجود میں آئے جو نو آوران، شکل گرایان اور عرفان گرایان یہ خصوصیات میں شباهت نظر آتی ہے کیوں کہ شعر میں تجد و تازگی اس سے واضح طور پہ ایک جدید راہ شعر فارسی کی نکلتی ہے، ایسے نئے نظر نہیں آتے تھے، نو آوروں کے مکتب کا نمایندہ شاعر محمد علی خوشیہ یہ رہی ہے کہ شعر۔ نمائی کے استیلا سے رہائی حاصل کی گئی۔ نمائے شعر کا رنایوں سے الہام حاصل کیا تھا اور کچھ سے قبل کے شعر ابھی نہیں چلے تھے، اس صنف کے معروف شعر کی، سیروش مشفق اور محمود سجادی وغیرہ ہیں۔

و نمونہ بنے۔

س کے تحولی سفر میں شعر ناب کی جانب مایل ہوا، اس نے اپنے نمائی سے رہائی حاصل کی اور اس شعر جدید سے وابستہ ہوا جسے ہم

سے دور کی تیسری شاخ کو مکتب ”عرفان گرایان“ کہتے ہیں، اس بری شعرو۔ نمائی کے پہلے دور میں ”جویندگان“ کے دستے کا ایک عجب تصویر سازان کا موجد ہوا، جب کہ شعر۔ نمائی کے تیسرے دور وجود میں لایا، سپہری اگرچہ اس زمانے سے ہی جب وہ مکتب، اس کی طبیعت عرفان کی طرف مایل تھی، ایسے علایم اس کے اس ن اس زمانے میں وہ افکار عرفانی کے لیے مناسب زبان و بیان کی سرے دور میں اسے افکار عرفانی کو بخوبی احسن بیان کرنے میں کامل کے تحت تاثیر سپہری کا معروف شعری مجموعہ ”جہم سبز“ معرض وجود مل سپہری نے ایک طویل منظومہ بنام ”صدای پای آب“ مرتب بھی اسی مکتب فکر سے تعلق رکھتا ہے، سپہری ”جہم سبز“ میں عرفان و ہے لیکن ”جہم سبز“ کی صرف دس نظمیں ایسی ہیں جن میں فکر و فن کا نظمیں اس کتاب میں شامل ہیں وہ زیادہ بلوغ و محکم نہیں ہیں، ”جہم نظر آتا ہے جس راہ کا انتخاب فرخ زاد نے اپنی زندگی کے اواخر فرخ زاد کے شعروں کو حیات کے عنصر نے استحکام بخشا لیکن ت کی قدر و اہمیت کی طرف توجہ نہیں کی ہے۔

مراج و ماخذ

و آثار او، تالیف ابوالقاسم جنتی، چاپ تہران۔

تخاب فروغ فرخ زاد، بہ اہتمام مجید روشنگر، چاپ تہران۔

ترکی آراین پور چاپ تہران۔

- ☆ نماد و شعر پارسی، بہمن شارق، چاپ تہران۔
- ☆ صور اسباب در شعرا مرد و زایان، اسماعیل نوری، چاپ تہران۔
- ☆ ادبیات دور کبیداری و معاصر، دکتر محمد استعلامی، چاپ تہران۔
- ☆ شعرو از آغاز تا امروز، محمد حقوقی، چاپ تہران۔
- ☆ ہوامی تازہ، احمد شاملو، چاپ تہران۔
- ☆ آخر شاہنامہ، مہدی اخوان ثالث، چاپ تہران۔
- ☆ شعر ہای دریائی، ید اللہ رویائی، چاپ تہران۔

شعرا لجم مصنفہ علامہ شبلی نعمانی

علامہ شبلی نعمانی کی مشہور و مقبول ادبی و تنقیدی کتاب شعرا لجم پانچ حصوں پر مشتمل ہے

حصہ اول: فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا، عہد بہ عہد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات و اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے پھر مشہور شعرا (عباسی مروزی سے نظامی تک) کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے۔

قیمت: ۸۵ روپے

حصہ دوم: شعرا نے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن یمن کے حالات

اور ان کے کلام کی خصوصیات پر مفصل تبصرہ ہے۔ قیمت: ۶۵ روپے

حصہ سوم: شعرا نے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔

قیمت: ۳۵ روپے

حصہ چہارم: اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن اور دیگر

اسباب نے فارسی شاعری پر کیا اثر ڈالا اور اس میں کیا کیا تغیرات۔۔۔ ہوئے پھر

شاعری کے انواع و اقسام میں سے مثنوی پر بسیط تبصرہ۔ قیمت: ۴۵ روپے

حصہ پنجم: اس میں قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید

قیمت: ۳۸ روپے

و تبصرہ ہے۔

جج ۲۰۰۵ء کی کہانی

از۔ جناب محمد عبدالسلیم صاحب

آج جو سر گذشت اپنی

اس کی کہانیاں بنیں گی

نی جہاز کے رکنے کی دیر تھی کہ ۴۰۰ عازمین جج قطار اندر قطار کسٹم نے لگے اور اس سے فراغت پاتے ہی ایک بڑے ہال میں لے سامان قطار اندر قطار بکھرا پڑا تھا، اپنے اپنے سامان کی شناخت مسافر بسوں میں رکھا دیا گیا اور ہم سے خواہش کی گئی کہ کسی ایک بگ سنبال لیں، میں اور بیگم صاحبہ ایک بس میں بیٹھ گئے، بسوں کے بعد ہم کو اپنی قیام گاہ پر پہنچا دیا، قیام گاہ مبین مسجد نبوی کے لی کا جتنا بھی شکر کریں کم ہے، یہ ۱۴- منزلہ عمارت کسی فانیو اشار فینن تا چار صاف ستھرے گدے دار پلنگ، ہر چار کمروں کے بیچ کے ساتھ صاف ستھرے بجلی سے چلنے والے چولھے، سامان کے لیے لفٹ اور لفٹ میں ۱۲ تا ۱۰ آدمیوں کی گنجائش، ۵ تا ۶ فراوانی، جج کمیٹی کی طرف سے زمرہ C, B, A تینوں کے لیے سہولت ملنے کی وجہ سے ہر شخص مطمئن اور شاداں نظر آتا تھا، اس کو لیا جائے کم ہے۔

لی فکر دامن گیر ہوئی، موٹر بسوں میں جتنا بھی سامان تھا سب کا سامنے ڈھیر لگا دیا، عازمین جج اپنا اپنا سامان پہچان کر اسے لفٹ

رآباد۔

کے ذریعہ اپنے اپنے کمروں میں پہنچانے لگے، سینکڑوں مسافرین کا سامان کچھ اس طرح گڈمڈ تھا کہ اسے ڈھونڈ نکالنا جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا اور اگر مل بھی جائے تو اسے اپنے طور پر لفٹ تک لے جا کر اس میں سوار کرانا اور پھر اسے اپنے کمرے تک پہنچانا نو جوانوں کے لیے ممکن ہے کوئی مسئلہ نہ ہو لیکن مجھ جیسے ۸۳ سالہ ضعیف شخص کے لیے جس کے ساتھ بیگم صاحبہ بھی تھیں، انتہائی پریشان کن تھا، تینوں وزنی سوٹ کیس نہ جانے کہاں غائب ہو گئے کہ ڈھونڈنے پر بھی نہ ملے، یہ پہلی پریشانی تھی جو پہلے ہی دن سامنے آئی، تین چار گھنٹے اسی پریشانی میں گزر گئے، آخر میں اطلاع ملی کہ عمارت کی مختلف راہ داریوں میں سامان پڑا ہوا ہے، مجھ سے تو کچھ نہ ہو سکا، ہمارا کمرہ دسویں منزل پر تھا، آخر بیگم صاحبہ نویں منزل کے کسی مقام سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر اپنا سامان ایک قلی کے ذریعہ اپنے کمرے میں لے آئیں، تو یوں تجھیے میری جان میں جان آئی اور اس کے بعد ہی ہم سکون کی سانس لے سکے۔

دوسرا دن نکلا، مستورات میں پکانے کھانے کی گڑ بڑ شروع ہوئی، جو لوگ اچار، دال بھات کے عادی تھے، ان کے لیے تو کوئی مسئلہ نہیں تھا مگر ہم جیسے نازک طبائع جنہیں دودھ، انڈا، مرغی اور ترکاری بغیر چلنا نہیں تھا، تھوڑی سی دوڑ دھوپ کرنی پڑی کہ نیچے کی میں ہر چیز سہل الحصول تھی، مدینہ میں آٹھ دن قیام رہا اور ۴ نمازیں مکمل ہوئیں اور یہ مدت چشم زدن میں گزر گئی، ریاض الحجۃ تک پہنچنا ضعیف العمر لوگوں کے لیے کافی مشکل ہے، صرف ایک نماز ادا کرنے کا موقع ملا، اب فجر کی آخری اور چالیسویں نماز کے بعد مکہ مکرمہ روانگی کے لیے مل چل شروع ہو گئی، شخصی نگرانی میں سامان لفٹ کے ذریعہ نیچے پہنچانے کا مرحلہ دو گھنٹے میں ختم ہوا اور شخصی نگرانی ہی میں سامان اپنی اپنی مقررہ بس میں سوار کرا دیا گیا، کچھ لوگوں نے ہاشٹہ ہوٹل میں کیا، کچھ نے چائے بسکٹ پر اکٹھا کی اور کچھ بغیر کھائے پیے بسوں میں سوار ہو گئے، بسوں کا یہ قافلہ ابجے دن عمرے کی نیت سے میقات ذوالحلیہ روانہ ہوا، وہاں غسل کرنے، احرام باندھنے اور دو رکعت نماز پڑھنے میں ڈیڑھ گھنٹہ لگا، ظہر کی نماز بھی یہیں ہوئی، اس کے بعد یہ قافلہ مکہ مکرمہ کی جانب روانہ ہوا، راستے میں ریگستان کے ذروں سے بچاؤ کے لیے شیشے چڑھا لیے گئے تھے، چوں کہ بسیں ایرکنڈیشنڈ تھیں، اس لیے گرمی کا احساس نہیں ہوا، ۴ بجے شام سر راہ ہوٹل میں دوپہر

پاکر جب بسیں مکہ مکرمہ پہنچیں تو اس وقت رات کے دس بج

شریف سے صرف چالیس قدم پر تھی اور یہاں پر ہر سامان اس
نے کی قیام گاہ یاد آگئی، یہ عمارت بھی مدینہ کی قیام گاہ کی طرح
سب بسیں جو مدینہ میں میسر آئی تھیں، فرق اس قدر تھا کہ یہاں
سے اڑدھام زیادہ رہتا تھا اور چڑھنے اترنے میں وقت زیادہ
مرے میں گونجتی تھی جس کی وجہ سے وقت پر کعبہ شریف کی
سب وقوع اور دیگر سہولتوں کے لیے جج کمیٹی کے حسن انتظام کی
ستہ زمرہ (۲) اور زمرہ (۳) کو ایسی سہولت میسر نہ ہوئیں۔
منزل پر تھا جب کہ یہ شان دار عمارت (۱۱) منزل تھی، سامان کی
نے میں دو گھنٹوں سے زیادہ صرف ہوئے، خدا کا شکر ہے کہ
ت سننے میں بھی نہیں آئی۔

یہ خبر گرم تھی کہ شام میں منیٰ کو روانگی کے لیے معلم کی بسیں قیام گاہ
شتیاق کا عالم ہی کچھ اور تھا، بیشتر عازمین طواف اور سعی سے
زیارت تک موخر کر دیا، ہم اپنے مختصر سے سامان کے ساتھ
مگاہ کے سامنے بیٹھ گئے، ہمارے معلم کی بس کا نمبر ۵ تھا، جب
گھسنے کی کوشش کرتے کہ ایک دوسرے پر پل پڑتے اور کھڑکیوں
بغض کر لیتے، ایسے میں بے چارے ضعیف لوگ صرف تماشا کی
مر کی بسیں آتی رہیں لیکن کئی بسیں گزرنے تک یہی حال رہا اور
کی تھیں اور ہم اطمینان سے خالی بس میں بیٹھ کر ایک بجے رات
یر الاٹ کیا گیا تھا اس لیے جب ہم ۲۵ نمبر کے خیمے میں پہنچے
کوئی ۴۰ آدمی قبضہ جمائے ہوئے ہیں، یوں تو احرام باندھنے کا
عدہ ہوتا ہے مگر معلم کی مجبوری ہماری مجبوری بن گئی اور ۲۵ لاکھ

عازمین کا احرام کے ساتھ اجتماع کوئی معمولی بات نہ تھی۔

۸ رذی الحجہ ۱۴۲۵ھ | صبح ہوئی، خیمے سے باہر نکلنے پر پتہ چلا مردوں کے لیے ۱۲ ہاتھ روم اور
عورتوں کے لیے ۱۲ ہاتھ روم اور وضو بنانے کے لیے ۸ ٹبل لگے ہوئے ہیں، نہالے اور رفع حاجت
کے لیے انتظام ایک ہی ہاتھ روم میں تھا اور ایسے جملہ ۲۴ ہاتھ روم ۱۱ سو سے زائد تھیں جو حاجت کے لیے
پہ مشکل کفاف کر سکتے تھے۔

مکہ مکرمہ سے نکلنے وقت اعلان ہوا کہ ٹبلی میں پانچ دن کے کھانے کا انتظام جج کمیٹی کی
طرف سے ہوگا لیکن بھانت بھانت کے لوگوں کو یورو پائل کی روشنی میں اشرافین کو نہ تکیہ ٹھکانی
پڑی، وہ ہماری دوسری پریشانی تھی، کھانے کے حصول میں مردوں کے لیے الگ اور عورتوں کے
لیے دو الگ الگ قطاریں تھیں لیکن ان قطاروں میں جو چھیننا چھینی رہتی، اسے الفاظ میں بیان کرنا
مشکل ہے، کبھی اعلان ہوتا خیموں میں انتظار کیجیے اور کبھی بغیر اعلان کھانا سب حاجتوں تک پہنچ
جاتا، ایک آدھ وقت بھوکا رہنا بھی پڑتا اور کبھی سیر ہو کر کھانے کا موقع ملتا، چاہے بھی آسانی سے
مل جاتی اور کبھی دو دو دن نہیں ملتی، خدا کا شکر ہے کہ خیمے کے باہر ہو گئیں بھی تھیں جو اس موقع پر
بہت کام آئیں، یہ اور بات ہے کہ کچھ پیسے زیادہ خرچ کرنے پڑے۔

۹ رذی الحجہ ۱۴۲۵ھ | آج عرفات روانگی ہے، معلم کی طرف سے ۲۵ تا ۳۰ بسیں ایک کے
چھپے ایک خیموں کے سامنے کی سڑکوں پر لگا دی گئیں، حواشی کی ضروری سے فارغ ہو کر عازمین بسوں
میں سوار ہوتے چلے گئے، ناشتہ کا آج کوئی پرسان طال نہ تھا، بسکٹوں اور پھل پھلاری پر گزر دان
کچھ، کوئی ۹ بجے کے قریب یہ قافلہ بد جانب عرفات روانہ ہوا اور عرفات پہنچتے پہنچتے دن کے ۱۲
بجے ہماری بس جس مقام پر رکی وہاں دو چار خیمے خالی ملے، فرش پر قالین بچھے ہوئے تھے،
ٹھنڈے پانی کا انتظام تھا، چنانچہ ہم بھی ایک خیمے میں چادر بچھا کر لیٹ گئے، ایک بجے دن ایک
کار ہمارے خیمے کے سامنے آکر رکی، معلوم ہوا کہ بریانی کے پیکٹ تقسیم ہو رہے ہیں اور کچھ اس
انداز میں پھینکے جا رہے تھے جیسے کرکٹ کے بال کا کچھ لیا جاتا ہے، اپنے خیمے میں ظہر اور عصر کی
نماز کے بعد ہم اجتماع دعا خوانی میں شریک ہو گئے اور آمین آمین کی آوازوں میں اپنی مغفرت
چاہتے رہے، چوں کہ مغرب اور عشا کی نماز مزدلفہ میں پڑھنی ہے، اس لیے تمام حاجی صاحبان موٹ

اور جہاں جگہ ملی بیٹھ گئے، بیگم صاحبہ اچانک پسینہ میں نہا گئیں۔
م زوری محسوس کرنے لگیں، یہ میری تیسری پریشانی تھی، بہر حال
م روانہ ہو گئیں، دو بجے رات تک بسیں راستہ طے کرتی رہیں
نے لگا اور ۴ بجے تو راستہ بالکل ہی بند ہو گیا جب کہ مزدلفہ ابھی دو
سے اتر کر پیدل ہی مزدلفہ کی طرف روانے ہوئے لیکن میرے
م بھی چلنے کے قابل نہ تھیں، سوچنے کی بات ہے رات کی تاریکی،
نے کا خوف اور ساتھ میں مختصر سا سامان، لاچار وہیں سر راہ بیٹھ
ی نہیں پڑھ سکتے کیوں کہ یہ مزدلفہ میں پڑھی جاتی ہیں البتہ جیسے
ہی کا عالم تھا، اسی حال میں آدھا گھنٹہ گزر گیا، مایوسی کا اس سے
خدا کا فضل شامل حال ہوا، راستہ کو جنبش ہوئی، موٹریں آہستہ
ہمارے سامنے رکی اور ہم بہ مشکل تمام اس میں سوار ہو گئے اور
غرب اور عشا پڑھی گئی اور فجر کی نماز باجماعت ملی۔

میں بڑے شیطان کو کنکریاں مارنے، قربانی کرنے، سرمنڈانے
، منی جانے کے لیے ہم مزدلفہ میں ایک ٹورسٹ کو روک کر اس
مقام پر اتارے گئے جہاں سے ہمارا خیمہ دو کلومیٹر دور تھا،
ئے سوال یہ تھا کہ خیمے تک کس طرح پہنچیں، بیگم صاحبہ دو قدم
میں کسی قسم کی کوئی سواری دست یاب نہیں تھی، اتنے میں خدا کا
نی زائر سے ویل چیئر (Wheel Chair) مستعار مل گئی اور
راستہ طے کر لیا، راستوں پر کافی بھیڑ تھی، چنانچہ میں نے ہمت
کو اپنی اور بیگم صاحبہ کی طرف سے بڑی آسانی سے کنکریاں
یا اور خیمے میں نہا دھو کر آرام سے احرام سے باہر آ گئے۔

میں شیطانوں کو کنکریاں مارنے کا دن ہے، کنکریاں تو آسانی سے
کے لیے وقت نہیں ملا، میزک پر کافی اثر دھام ہے، کچھ لوگ

جار ہے ہیں تو کچھ لوگ واپس آ رہے ہیں، کھوے سے کھوا چلتا ہے، کنکریاں چوں کہ شام کو ماری
گئیں اس لیے راستہ صاف ملا۔

۱۲/ ذی الحجہ ۱۴۲۵ھ | آج بھی تینوں شیطانوں کو کنکریاں مارنے کا دن ہے، دوپہر میں هجوم
بے پایاں کے درمیان سے راستہ نکال کر کنکریاں ماری گئیں تاکہ طواف زیارت سے فراغت پا کر
مکہ سے منی آسکیں، بیگم صاحبہ چلنے کے قابل تو ہوئیں لیکن ابھی اتنی طاقت نہیں تھی کہ دوڑ دھوپ
کر سکیں، ہمت تو ہم نے بہت کی لیکن آسمان پر کالے کالے بادل گھر آئے، بجلیاں کڑکنے لگیں اور
خلاف معمول ایسی زوردار بارش ہوئی کہ سڑکوں پر کمر پانی بہنے لگا، ٹرافک بند ہو گئی آج منی سے
واپسی کا دن بھی ہے لیکن خیموں میں پانی بھر گیا ہے، سب لوگ پریشان، کیا کریں کیا نہ کریں،
عجیب بے بسی کا عالم ہے، ایسے میں خدا کا فضل شامل حال ہوا، ۶ بجے پانی رک گیا اور ۸ بجے شب
ایک بس مکہ مکرمہ جاتی ہوئی مل گئی اور ہم رات کے ایک بجے مکہ مکرمہ کی قیام گاہ پہنچ گئے۔

۱۳/ ذی الحجہ ۱۴۲۵ھ | بہ مشکل تمام میں اور بیگم صاحبہ طواف زیارت کر سکے، کل طواف
وداع کرنا ہے۔

۲۷/ جنوری واپسی کا دن تھا، مکہ مکرمہ سے جدہ ایئر پورٹ پہنچتے تک دن کے ایک بج
گئے، کونٹر پر سامان حوالے کر دیا گیا، ۶ بجے شام ہوائی جہاز میں گھسنے کی اجازت ملی، ۱۰ بجے
طیارے نے اڑان بھری اور ۴ بجے صبح ہم حیدرآباد پہنچ گئے۔

آفاق کی منزل سے گیا کون سیامت اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا



علی گڑھ اور سری نگر

میں

دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کی کتابیں ملنے کے پتے:

- ۱- مکتبہ جامعہ لمٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، ٹلی گڑھ۔
- ۲- عبد الرحمان ندوی، غوثیہ بک شاپ، بادشاہ چوک، سری نگر، کشمیر۔

ہندوستان کی مطبوعہ

تصانیف سیرت اور ان کے مصنفین

از: توقیر احمد ندوی

پاک ایک ایسا اہم اور بابرکت موضوع ہے کہ مسلمان تو درکنار
نے کو باعزت فخر اور موجب خیر و برکت سمجھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ
اس سرمایے میں برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

اور سیکولر ملک ہے، ہر شخص کو اپنے عقیدہ و مسلک کے اظہار اور
زادگی ہے مگر رسول اکرم ﷺ کی شخصیت و سیرت کی دل آویزی
ہندوستان کے دوسرے مذاہب اور فرقوں کو بھی اپنی جانب متوجہ
اپنے جو ہر دکھائے ہیں۔

ان ہندوستانی مصنفین سیرت کا ذکر کریں گے جنہوں نے
ان مکمل سیرت پاک ﷺ لکھی ہے یا آپ ﷺ کی سیرت مقدسہ
شہنی ذالی ہے، اس سے قبل معارف اکتوبر ۲۰۰۳ء میں عربی کی
ہ راقم لے چکا ہے، اس مضمون میں عربی کی مطبوعہ ہندوستانی

میں آفتاب اسلام کی کڑوں سے جگمگا اٹھا تھا، ظاہر ہے اسی
وں میں حضور اکرم ﷺ کی الفت و محبت بھی جاگزیں ہو گئی تھی،
ان کے علاوہ قلم سے بھی کیا، اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی

ظہیر گدو۔

ابو معشر نجیح بن عبد الرحمان سندھی مدنی ہیں، مگر ان کے بعد بہ ظاہر ایک لمبا خلا نظر آتا ہے لیکن اس
خلا کے بعد جو کچھ اس سرمایے میں اضافہ ہوا وہ کثیر ہونے کے ساتھ ہی بہت مرتب و مدون اور
ترقی یافتہ صورت میں ہے، آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں سیرت میں منظوم تصانیف بھی وجود
میں آنے لگیں۔

دسویں صدی ہجری میں زیادہ کام ہوا، جس میں بڑا تنوع و ارتقا ہے، چنانچہ اس صدی
میں سیرت پاک ﷺ کے مختلف پہلوؤں پر زیادہ توجہ اور گونا گوں تصانیف منظوم آئیں، بالخصوص
گجرات کو اس میں اولیت اور سبقت حاصل ہے کیوں کہ وہاں عرب آبادی نسبتاً زیادہ تھی اور اس
کا مسلسل عرب دنیا سے رابطہ بھی قائم رہا، اس بنا پر وہاں عربی زبان و ادب کا رواج دوسرے
علاقوں کے مقابلے میں زیادہ تھا، اسی وقت سے یہ موضوع روز بہ روز ترقی کی راہ پر گامزن ہوا تو
پھر کبھی یہ سلسلہ بند نہیں ہوا، تلاش و تفتیش سے ہندوستان کے جن عربی سیرت نگاروں کے نام
معلوم ہو سکے ہیں، ان کے مختصر حالات اور ان کی دستیاب تصانیف کے متعلق مختصر معلومات پیش
کیے جاتے ہیں جن میں ان کی سیرت پر لکھی کتابوں کا ذکر بھی ہوگا۔

ابو معشر نجیح سندھی (م ۷۰۰ھ)

ابو معشر نجیح بن عبد الرحمان سندھی دسویں صدی ہجری کے مشہور و معروف فقیہ، محدث اور
ہندوستان کے اولین سیرت نگار ہیں، عرصہ تک غلامی کی زندگی گزارنے کے باوجود علم و فضل کی
دولت سے مالا مال تھے اور ان کا شمار متقدمین نگاروں میں ہوتا ہے، لوگوں کو ان کے غیر معمولی علم و
فضل کی بنا پر عرب ہونے کا شبہ ہوتا تھا، چنانچہ ایک مرتبہ کسی نے ان کو یمنی کہہ دیا تو خود ابو معشر ہی نے
اس کی تردید کی (۱)، ابو معشر اصلاً سندھی تھے، عرب میں مدت دراز تک قیام کے باوجود ان کی زبان
پر سندھ کا اثر آخر وقت تک باقی رہا اور ہمیشہ کعب کو "قعب" کہتے رہے، "وقال ابو نعیم کان ابو
معشر سندیا کان رجلاً الکعب، یقول حد ثنا محمد بن قعب یرید ابن کعب" (۲)۔

(۱) تاریخ بغداد، خطیب بغدادی، ص ۱۹۳، ۱۳۰/۲۲۸ (۲) نزہۃ الخواطر، مولانا عبدالحی، مطبع مجلس دائرہ

معارف عثمانیہ، حیدرآباد، ۱۹۴۷ء، ۲۵/۱

سات بہت کم ملتے ہیں، وہ بنی مخزوم کی ایک عورت کے مکاتب کی اور مہدی کی ماں ام موسیٰ نے خرید کر ان کو آزاد کر دیا تھا، ایک ان کی بڑی کثرت تھی، ان ہی میں ابو معشر کا خاندان بھی تھا، اس میں جنگ کی، اسی میں ابو معشر گرفتار ہو کر مدینہ منورہ آئے، ان کو مدنی بھی کہا جاتا ہے، ابو معشر کو حصول علم کا بہت شوق تھا، راکر تے رہے جس میں ان کے آقا بھی مانع نہیں ہوتے تھے رفتہ رفتہ محدثین میں شمار ہوئے تھے، علامہ ذہبی نے ان کو حافظ لکھا ہے (۱)، انہوں نے مدینہ منورہ کے اور دیگر مقامات پر تعلیم اور فقہ میں کمال حاصل کیا، بالخصوص فن سیر و مغازی میں درجہ میں ان کا پایہ زیادہ بلند نہیں ہے، امام نسائی ان کو ضعیف قرار دیتے ہیں (۲) امام بخاری و مسلم (۳) میں سے کسی نے ان سے روایت نہیں لی تاریخ میں خاص اہمیت دیتے ہیں، ان کی کتاب المغازی سے جنہل انہیں پسند کرتے تھے اور فن مغازی میں ان کی بصیرت ان سے روایت نقل کی ہے، دراصل انتقال سے دو سال قبل سخت خطیب بغدادی رقم طراز ہیں: ”موت سے قبل ابو معشر میں (۳) لہذا اس نقص کے پیدا ہونے سے پہلے کی روایتیں مقبول سلسلے کی روایات میں کوئی اختلاف نہیں، سب ہی نے اس میں مار کیا ہے۔

نقل کا بہت قدر داں تھا، اس کو ابو معشر سے انسیت کی ایک خاص رو چکے تھے، ایک مرتبہ حج کے موقع پر دونوں کا ساتھ ہوا تو مہدی و فقہ سکھانے پر مامور کیا اور ایک ہزار دینار خدمت میں پیش کیا،

حمد و ثناء، مطبع مجلس دار المعارف عثمانیہ، حیدرآباد (دکن)، طبع ثالث،

(۳) تاریخ بغداد، ۱۳/۲۹۹

۱۶۰ھ میں مہدی جب مدینہ منورہ آیا تو ابو معشر کو اپنے ساتھ بغداد لے گیا اور وہاں تدریسی خدمت پر مامور کیا، ۱۷۰ھ میں یمنی ابو معشر کا انتقال ہوا، ہارون رشید نے نماز جنازہ پڑھائی اور وہاں کے بڑے قبرستان میں دفن کیے گئے۔

ابو معشر نے مغازی کا زیادہ تر حصہ علمائے مدینہ کی مجلسوں میں سن کر یاد کیا تھا، ان کو بچپن ہی سے اس سے لگاؤ تھا، ان کے صاحب زادے محمد بن ابی معشر کہتے ہیں ”میرے والد کے استاد کے پاس تابعین بیٹے کر مغازی کا مذاکرہ کرتے تھے جس کو سن کر والد یاد کر لیا کرتے تھے“ (۱)۔

ابو معشر کو جن اساتذہ اور شیوخ سے استفادہ کا موقع ملا ان میں حسب ذیل بہت ممتاز اور مشہور ہیں، محمد بن کعب القرظی، نافع موطی بن عمر، سعید مقبری، محمد بن منکدر، بشام بن عروہ، ابو بردہ بن ابوموسیٰ، موسیٰ بن یسار اور محمد بن قیس وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، ابن حجر نے مشہور تابعی سعید بن مسیب کو بھی ان کے شیوخ میں شمار کیا ہے، حالانکہ ان سے ان کی ملاقات ہی ثابت نہیں ہے، علامہ ذہبی نے امام ترمذی کے حوالے سے لکھا ہے کہ ”سعید بن مسیب کی ملاقات ابو معشر سے ثابت نہیں بلکہ سعید بن مقبری سے ان کی ملاقات ہے اور ابو معشر ان سے بہت زیادہ روایت کرتے ہیں“ (۲)، ابو معشر کو مشہور تابعی ابو امامہ بن سہل بن حنیف کے دیدار کا شرف بھی حاصل ہوا تھا (۳)۔

ان کی عظمت کا اندازہ ان کے تلامذہ اور ان سے استفادہ کرنے والوں کی کثرت سے بھی ہوتا ہے جن میں متعدد جلیل القدر ائمہ فن ہیں مثلاً یزید بن ہارون، محمد بن عمر و القندی، محمد بن بکار، عبدالرزاق، ابو نعیم، لیث بن سعد، کعب بن جراح، سعید بن منصور اور خود ان کے فرزند محمد بن ابی معشر، اسحاق بن عیسیٰ طباع کا نام بھی ان کے شاگردوں میں لیا جاتا ہے (۴)، ابن سعد کے شیوخ مغازی میں بھی ان کا نام ہے اور انہوں نے ان کے حوالہ سے بعض صحابہ کے تراجم بھی لکھے ہیں۔

گو ابو معشر کی ”کتاب المغازی“ مفقود ہے مگر ابن ندیم نے ”کتاب الفہرست“ میں

(۱) تاریخ بغداد، ۱۳/۲۴۸، رجال السند، احمد، قاضی الطہر مبارک پوری، طبع حجاز، بیج، ۱۹۵۸ء، ص ۲۵۵

(۲) تذکرۃ الحفاظ، ۳/۲۴۴، (۳) تاریخ بغداد، ۱۳/۲۴۸، رجال السند، احمد، ص ۲۵۵

غازی کی مختلف کتابوں میں اس کے حوالے اور اقتباسات ملتے اور طبری وغیرہ نے ابن اسحاق کی طرح ان کے مرویات بھی نقل ہو معشر کی کتاب المغازی کے ساتھ اعتنا کیا اور وہ مدتوں ان کتاب المغازی میں ان کے حوالے سے روایات مذکور ہیں۔

بو معشر کی کسی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا مگر خلیلی کے ایک بیان سے ان کی کوئی تصنیف تھی جس میں عہد اسلام کی ابتدا سے ۷۷ھ تک رورج تھے، علامہ ابن جریر طبری نے بھی ان کی اس کتاب سے نقل کیا ہے جو ابو معشر کی کتاب کا سب سے آخری واقعہ ہے، وہ تھے مگر تاریخ میں اس کا اہتمام نہیں کرتے لیکن یہ بات پارہ ثبوت معشر کی کسی کتاب کی موجودگی کی صراحت خلیلی کے علاوہ کسی اور ہوتا ہے کہ دراصل ان کو اشتباہ ہوا ہے اور جس کتاب کو ابن ندیم و خلیلی نے تاریخ کی کتاب لکھا ہے، ابتدا میں مغازی، سیر اور ... بعد میں یہ تمام الگ الگ فن ہو گئے، ابن ندیم لکھتے ہیں "ابو محدث تھے، ان کی کتاب المغازی تھی" (۲)۔

ہے کہ ابو معشر ہندوستان کے پہلے سیرت نگار ہیں، انہوں نے ان کو سیر و مغازی میں ان کی جلالت و شان کا اعتراف ہے۔

ابن یوسف حسینی دہلوی (م ۸۲۵ھ)

ان کے بعد کئی صدیوں تک اس موضوع پر کسی ہندوستانی عالم کی کوئی تصنیف نہ ہوئی تھی تاہم یہ صرف منظوم شکل میں ہے اور وہ بھی بہت کم اور شاید کی شرحوں تک محدود ہے، جیسے شیخ رکن الدین کاشانی، بعد قاضی ... اور شیخ احمد بن محمد تھانیسری (م ۸۳۰ھ) وغیرہ، ان کے علاوہ ...

(۱) مطبع رحمانیہ، مصر، ۱۳۲۸ھ، ص ۱۳۶ (۲) ایضاً

نویں صدی ہجری میں شیخ محمد بن یوسف حسینی دہلوی اور قاضی شہاب الدین دولت آبادی کا نام ملتا ہے۔ علامہ ابوالفتح صدر الدین محمد بن یوسف دہلوی ایک ممتاز فقیہ اور عالم تھے، جو ۳۱۷ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے، چار سال کی عمر میں والدین کے ساتھ دولت آباد منتقل ہو گئے، والد کے ملاوہ مولانا سید شرف الدین کیتھلی، مولانا تاج الدین اور قاضی عبدالمتقندر بن رکن الدین وغیرہ سے تعلیم مکمل کی، شیخ نصیر الدین کی خدمت میں حاضر ہو کر درجہ کمال حاصل کیا، شیخ نصیر الدین نے انہیں اپنا مقرب اور نیابت کا شرف بھی بخشا، ۵۷۷ھ میں ان کی وفات کے بعد محمد بن یوسف ان کی مسند پر رونق افروز ہوئے۔

۸۰۱ھ میں دہلی سے ہجرات اور دولت آباد گئے اور پھر ۸۱۵ھ میں گجرات چاکر درس و تدریس میں تاحیات مصروف رہے، یہیں ۸۲۵ھ میں انتقال ہوا (۱)۔

انہیں فقہ، تصوف، تفسیر اور دیگر علوم و فنون میں مہارت حاصل تھی، ان سے استفادہ کرنے والوں کی تعداد بھی زیادہ ہے، انہوں نے مختلف فنون میں کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، ان میں سے مشہور یہ ہیں، تفسیر القرآن الکریم علی لسان المعرفة، تفسیر القرآن علی منوال الکشاف، شرح مشارق الانوار، ترجمہ المشارق المعارف شرح العوارف، شرح لامن عربی، اسماء الاسرار، حدائق الانس وغیرہ خاص فن سیرت میں سیرۃ النبی ﷺ کے نام سے ایک رسالہ لکھا (۲)، مولانا کے ملفوظات کا ایک مجموعہ بھی "جوامع الکلم" کے نام سے ہے جس کو شیخ محمد احمد اور ان کے رفقاء نے جمع کیا تھا۔

قاضی شہاب الدین دولت آبادی (م ۸۳۹ھ)

نویں صدی ہجری کے دوسرے ہندوستانی عالم علامہ احمد بن عمر قاضی شہاب الدین دولت آبادی ہیں جو ملک العلماء کے لقب سے مشہور ہیں، ۷۶۱ھ میں دولت آباد (دہلی) میں پیدا ہوئے، قاضی عبدالمتقندر دہلوی اور مولانا خواجگی وغیرہ سے درس لے کر فقہ، اصول اور علوم عربیہ میں کمال حاصل کیا (۳)، قاضی شہاب الدین ذی فہم، ذہین، سلیح الحفظ اور قوی الحافظ تھے، کتابوں (۱) نزہۃ الخواطر، ۱۵۵/۳ (۲) مہتمم المومنین، عمر رضا کمال، مطبع ترقی مشرق، ۱۹۵۷ء، ۱۳۰/۱۳۱، نزہۃ الخواطر، ۱۵۳/۳ (۳) اخبار الخیار فی اسرار الابرار، عبدالحق محدث دہلوی، مطبع باغی، میرٹھ، ص ۱۶۹

لرتے اور آخر تک پڑھتے۔

علی کی طرف متوجہ ہوا تو قاضی شہاب الدین اپنے استاذ مولانا خواجگی لانا خواجگی تو وہیں رہے مگر وہ جون پور آئے جہاں سلطان ابراہیم کا معاملہ کیا اور ملک العلما کے خطاب سے بھی سرفراز کیا، جون پور میں مصروف رہے، ۸۴۹ھ میں یہیں پر وفات پائی اور سلطان ابراہیم کے جنوب میں دفن ہوئے۔

طر محمد بن قاسم بن غلام علی بیجا پوری کے حوالے سے رقم طراز ہیں: رتبہ قاضی شہاب الدین کی بیماری ممتد ہوئی تو سلطان ان کی اور پانی لے کر قاضی صاحب کے سر کے گرد گھما کر دعا مانگا، ت میری طرف پھیر دے“ (۱)۔

نئے کبار میں تھے اور انہوں نے متعدد موضوعات پر مفید اور بلند سے چند یہ ہیں: بحر مواج (تفسیر افادی)، حاشیہ کافیہ، کتاب بلاغت، شرح بزوی (اصول فقہ)، رسالہ تقسیم العلوم، مناقب اور رسالہ عقیدۃ الاسلام وغیرہ، ان کے علاوہ ”مصدق الفضل“ کی شرح اور بصری کے قصیدہ بردہ کی شرحیں بھی لکھی ہیں، اول سوانح بھی درج ہے (۲)۔

ین الدین مالا باری (م ۹۲۸ھ)

اس موضوع میں مزید تنوع و ارتقا ہوا اور سیرت نبوی ﷺ پر زیادہ شہود پر آئیں، اس دور میں بھی گجرات کو تقدم کا شرف حاصل ہوا، ہاں عرب آبادی نسبتاً زیادہ تھی اور اس کا رابطہ مسلسل دنیا سے عرب سے

۹۶۱، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷

رہا جس کی وجہ سے دوسرے ملاقوں کے مقابلے میں یہاں عربی زبان و ادب کا زیادہ رواج تھا۔

اس صدی کا پہلا نام علامہ زین الدین بن علی بن احمد شافعی کا ہے، ان کا شمار محقق اور ممتاز علما میں ہوتا ہے، مالا باری کے شہر کش میں ۸۷۳ھ میں پیدا ہوئے (۱)، بچپن ہی میں اپنے چچا کے ساتھ فتن چلے گئے، انہیں سے حفظ قرآن اور صرف و نحو پڑھی، اس کے بعد شہاب احمد بن عثمان یمنی اور شیخ ابو بکر فخر الدین بن قاضی رمضان شالیاتی وغیرہ سے فقہ، حدیث اور اصول وغیرہ کا درس لیا، تصوف و طریقت میں سلسلہ چشتیہ کے شیخ قطب الدین فرید الدین کی جانب رجوع ہوئے، ان مراحل سے گزر کر وہ درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، ان سے فیض یاب ہونے والے شاگردوں کی تعداد بے شمار ہے، ان کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ بہت سے غیر مسلم ان کی کوشش سے مشرف بہ اسلام ہوئے، ۹۲۸ھ میں فتن میں انتقال ہوا۔

علامہ زین الدین درس و تدریس کی مصروفیات کے باوجود تصنیف و تالیف کے لیے بھی وقت نکال لیا کرتے تھے، سیرت کے تعلق سے قصص الانبیاء اور سیرت نبوی پر ایک مکمل کتاب لکھی، ان کے علاوہ دوسری کتابوں کے نام یہ ہیں: مرشد الطلاب الی الکرم الوحاب، سراج القلوب، المسعد فی ذکر الموت، تحفۃ الاحباب، حرفة الالباء، ارشاد القاصدین، شعب الایمان، کفایۃ الغرائض، تسهیل الکافیہ، قصص الانبیاء اور سیرت نبوی، ان کی مکمل کتاب کا ذکر کرتے ہوئے صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں: ”وله مصنف فی قصص الانبیاء و مصنف فی سیرۃ النبی ﷺ“ (۲)۔

شیخ محمد بن عمر بحر قحطری (م ۹۳۰ھ)

شیخ جمال الدین محمد بن عمر بن مبارک قحطری محدث اور ممتاز عالم تھے، ۸۶۹ھ میں قحطریہ میں پیدا ہوئے اور بحر قحطری کے نام سے مشہور ہوئے، قحطریہ میں ابتدائی تعلیم کے بعد زبید میں زین الدین محمد بن عبد اللطیف شرجی، جمال الدین محمد بن ابو بکر صانع اور سید اہل وغیرہ سے حدیث و اصول اور دیگر علوم کی تکمیل کی، ۸۹۴ھ میں سفر حج کیا۔

حصول علم اور سفر حج کے بعد تعلیم و تدریس میں مشغول ہوئے اور ساتھ ہی قضاء و افتاء کی خدمت

(۱) نزہۃ الخواطر، ۱۱۸/۴ (۲) ایضاً، ۱۱۹/۴

سیرت سے انہیں شہرت حاصل کی پھر عدنان ہوتے ہوئے گجرات کا حکمران تھا، اس نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور بڑی عزت افزائی کی، ان اختیار کر کے تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گئے اور ان کی معاصرین تو درکنار وزراء و اعیان دولت بھی ان سے حسد کرنے کا بیان ہے کہ حسد ہی کی وجہ سے بعض وزیروں نے انہیں زہر میں انتقال ہو گیا۔

روائے گجرات مظفر بن محمود کے لیے سیرت نبوی پر ایک بلند پایہ شاہیۃ الاحمدیہ سیرۃ النبیۃ الاحمدیہ رکھا، اس کے علاوہ کتاب الحسام المسلول علی مبعثی اصحاب الرسول، ترتیب ترتیب السلوک الی ملک الملوک، معجۃ الاسماع باحکام السماع، مذکور فی مناقب العیدروس وغیرہ (۲)۔

بدالوہاب بخاری (م ۹۳۲ھ)

ابن حسین بن احمد حسینی بخاری کی اولاد میں ہیں، ۸۱۸ھ میں بدالوہاب علم و عمل اور الفت و محبت کی دولت سے مالا مال تھے، صدر الدین بن حسین سے کی، استاد گرامی کے ارشادات سے شوق اس حد تک بڑھا کہ اسی وقت رخت سفر اندامان واپس آئے اور کچھ ہی دنوں بعد سلطان سکندر لودھی کا بڑا معتقد تھا، وہ نہایت تعظیم و تکریم کے ساتھ پیش آیا، (۳)۔

کتاب تفسیر میں لکھی تھی جس میں اکثر نبی کریم ﷺ کے مناقب و مناقب فرات بغداد، ۱۹۳۳ء، ص ۱۵۱ (۲) ایضاً و نزہۃ الخواطر،

اور شوق و محبت کے نکات و اسرار بھی بیان کیے ہیں، شامل نبوی ﷺ پر ایک رسالہ اور مدح رسول میں کئی تصانیف بھی لکھے ہیں، مولانا حکیم عبدالحی رقم طراز ہیں: "ولہ رسالۃ فی شمائل النبی ﷺ و قصائد بالعربیۃ فی مدحہ" (۱)۔

مولانا مصلح الدین لاری (م ۹۶۰ھ)

مولانا مصلح الدین لاری اپنے معاصرین میں ممتاز اور قابل عالم تھے، علوم عربیہ بالخصوص حکمت و فلسفہ میں ماہر اور مشہور تھے مگر ان کے حالات بہت کم ملتے ہیں، ان کے درس سے بے شمار لوگ فیض یاب ہوئے، سندھ کے سلطان میرزا شاہ حسین کو بھی ان سے شرف تلمذ حاصل تھا، ۹۶۰ھ میں مکہ المکرمہ کا سفر کیا اور وہیں پر وفات پائی (۲)۔

ان کی تصانیف میں شرح المنطق (فارسی)، تعلیقات تفسیر البیضاوی وغیرہ کے علاوہ شرح شامل ترمذی کے نام ملتے ہیں (۳)۔

شیخ علی متقی برہان پوری (م ۹۷۵ھ)

شیخ علی متقی بن حسام الدین بن عبد الملک برہان پوری ۸۸۵ھ میں پیدا ہوئے (۴)، ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد ملتان جا کر شیخ حسام الدین متقی ملتانی (م ۹۶۰ھ) سے تفسیر بیضاوی اور غین العلم وغیرہ پڑھی، مزید تعلیم کے لیے حرمین شریفین کا سفر کیا، وہاں پر شیخ ابو الحسن شافعی بکری، شیخ محمد بن محمد سخاوی مصری اور شیخ شہاب الدین احمد بن حجر مکی وغیرہ سے مستفید ہوئے، تحصیل علم کے بعد مکہ المکرمہ ہی میں مستقل طور پر اقامت پذیر ہو کر درس و تدریس میں مصروف ہوئے اور یہیں پر ۹۷۵ھ میں وفات پائی۔

انہوں نے دو مرتبہ ہندوستان کا سفر کیا، یہاں پر بھی ان سے مستفید ہونے والوں کی تعداد بے شمار ہے، صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں: "محمود شاہ صغیر گجراتی کے عہد میں دوبار ہندوستان

(۱) نزہۃ الخواطر، ۲۲۳ (۲) ایضاً ۳۵۴ (۳) ایضاً، رقم المولفین ۹۳۱۲، ۲۵۴ (۴) مولوی تفسیر محمد نے

ان کی سن پیدائش ۸۵۷ھ لکھی ہے، حدائق المصنفین، ص ۲۸۲

تھا“ (۱)، انہوں نے حدیث اور دوسرے موضوعات پر بے شمار تجاویز دیے، ان کی سب سے مشہور اور اہم تصنیف ”کنز العمال“ رسالہ یادگار چھوڑا تھا جس کا قلمی نسخہ مولانا آزاد لائبریری، کلکشن میں موجود ہے۔

العزیز دہلوی (م ۹۷۵ھ)

ان طاہر جون پوری صوفی اور ممتاز عالم تھے، ۸۹۸ھ میں جون پور دہلی آ گئے (۲) وہاں پر شیخ محمد بن عبد الوہاب حسینی بخاری وغیرہ سے ظاہری و باطنی علوم کی تحصیل کی، ان دونوں بزرگوں سے کمال کیا پھر ظفر آباد میں اپنے والد کے ایک دوست قاضی غلام جون پوری کی خدمت میں رہ کر طریقہ چشتیہ میں بھی درک بل کے بعد دہلی میں مسند درس پر متمکن ہوئے اور تفسیر عرائس، سیرہ زبردس رہیں، ملا عبد القادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ، جنہوں نے تصوف کی بعض کتابوں کے علاوہ رسائل شیخ عبد المتاح، ۹۷۵ھ میں دہلی میں شیخ کا انتقال ہوا۔

ان کی تعداد میں سے زیادہ بتائی جاتی ہیں، ان میں رسالہ عینیہ کو ان کے رسالہ غیرہ کے جواب میں لکھا تھا، اس کے علاوہ رسالہ سے بھی کتابیں لکھیں، خاص فن سیرت میں شرح الحقیقۃ المحمدیہ یہ الدین علوی گجراتی (م ۹۹۸ھ) کی کتاب ”الحقیقۃ المحمدیہ“

الاخیر میں ۲۲۱ (۲) تذکرہ علمائے ہند میں ہے وہ اپنے والد کے ساتھ ۱۲۲، ۱۲۱، جب کہ نزہۃ الخواطر کے مطابق والد کا انتقال ان کے بچپن

سید شیخ بن عبد اللہ حضرمی (م ۹۹۰ھ)

سید شیخ بن عبد اللہ عیدروس حسینی حضرمی ۹۱۹ھ میں ترمیم میں پیدا ہوئے، حفظ قرآن کے بعد اپنے والد کے علاوہ امام شہاب الدین بن عبد الرحمن اور شیخ عبد اللہ بن محمد باقشیر وغیرہ سے ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر یمن جا کر شیخ محمد بن عمر اور دیگر علمائے استفادہ کیا، اپنے والد کے ساتھ حجاز گئے تو وہاں شیخ ابوالحسن بکری سے مستفید ہوئے، یہاں سے روضۂ نبوی کی زیارت کے لیے مدینہ منورہ تشریف لے گئے، پھر وطن واپس آ گئے مگر ۹۳۱ھ میں دوبارہ حج کے لیے گئے اور قریباً تین سال مکہ مکرمہ میں قیام پذیر رہے اور وہاں کے جن کبار علماء و مشائخ سے فیض یاب ہوئے ان کے نام یہ ہیں:

شیخ شہاب الدین احمد بن حجر عسقلانی، علامہ عبد اللہ بن احمد فاکہی، عبد القادر، علامہ عبد الرحمن ابن یحییٰ اور علامہ محمد بن خطاب مالکی وغیرہ، ان حضرات سے تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف، فرائض، حساب اور دیگر علوم عربیہ کی باقاعدہ تحصیل کی، واپسی میں پہلے زبید میں قیام کیا، اس کے بعد اپنے شہر ترمیم لوٹ کر تیرہ سال تک تعلیم و تعلم میں گزارے۔

۹۵۸ھ میں انہوں نے ہندوستان کا سفر کیا اور احمد آباد میں وزیر عماد الملک کے یہاں قیام پذیر ہوئے اور احمد آباد کو اپنا مستقر بنا کر درس و افتادہ میں مشغول ہو گئے (۱)، ان سے علمی پیاس بجھانے والوں کی تعداد بے شمار ہے، ان کے شاگردوں میں خود ان کے صاحب زادے عبد القادر کے علاوہ محمد بن عبد اللہ سورتی، سید ابن علی، شیخ احمد بن علی عسکری، عبد اللہ بن احمد فلاح، شیخ محمد بن احمد فاکہی اور شیخ حمید بن عبد اللہ سندھی وغیرہ معروف و مشہور حضرات شامل ہیں، بالآخر احمد آباد میں ۳۲ سال قیام کے بعد ۹۹۰ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

ان کی تصانیف کے موضوعات مختلف النوع ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں: کتاب الفوز والبشری، الحزب النفیس (عدل کے موضوع پر ایک رسالہ ہے)، حقائق التوحید، سراج التوحید (۱) الاعلام، خیر الدین زرکلی، مطبع کوستانسو ماس و شرکا، ۱۹۵۵ء، طبع عانی، ۲۶۶/۳، نزہۃ الخواطر، ۱۳۶/۳،

کی شرحیں ہیں) نجات الحکم علی لامیۃ العجم (تصوف کے موضوع
سے نبوی میں ان کی دو کتابیں ہیں ایک کا نام العقد النبوی رحمۃ اللہ علیہ
معرارج نبوی پر ہے۔

لہ سلطان پوری (م ۹۹۰ھ)

نفس الدین انصاری سلطان پوری عہد اکبری کے درباری عالم
تھے، سلطان پور میں پیدا ہوئے (۱)۔

ہندی سے درسی کتابوں اور دہلی میں شیخ ابراہیم بن معین حسینی
کے بعد اپنے شہر واپس آکر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف،
نئے دینی معاملات میں تشدد تھے، اس کے باوجود امرا و سلاطین
کا زمانہ ملا اور سب ان کو بڑی عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے
م کے خطاب سے نوازا، شیر شاہ نے صدر الاسلام اور اکبر نے
از کیا تھا، سلاطین کے درباروں میں اثر و رسوخ کی بنا پر بہت
(۲)۔

لی کے عہد و کالت پر فائز تھے مگر جب اکبر نے اپنے دین الہی
اس کی مخالفت کی جس کی بنا پر معتوب اور ملک بدر ہوئے،
مکتہ المکرمہ میں شیخ شہاب الدین احمد بن حجر کی اور دیگر علمائے
کا استقبال کیا، کئی سال کے قیام کے بعد حجرات واپس آئے
ان کی وفات ہو گئی (۳)۔

تصانیف عربی ادب، اصول، فقہ، تاریخ اور دوسرے علوم کے
تصانیف میں کشف الغمہ، منہاج الدین، شرح العقیدۃ الی فظیہ وغیرہ
ملاقات میں واقع ہے (۲) نزہۃ الخواطر ۲۲۰، ۲۰۷ (۳) بیہ تیوریہ، ص ۹۳،
ان وزہر دویا جس سے ۱۰۰۶ھ میں شہید ہو گئے، حقائق الخلفیہ ص ۳۹

کے علاوہ سیرت پاک رحمۃ اللہ علیہ کے موضوع سے متعلق دو کتابیں عصمت الانبیاء اور شرح شاکل النبی ہیں۔

صدر الصدور شیخ عبدالنبی گنگوہی (م ۹۹۱ھ)

صدر الصدور شیخ عبدالنبی بن احمد بن عبدالقدوس حنفی ہندوستان کے ممتاز عالم اور مشہور شیخ
طریقت تھے گنگوہ میں پیدا ہوئے وہیں قرآن، فقہ اور دیگر علوم عربیہ کی تعلیم حاصل کی، حرمین شریفین اور
حجاز میں شیخ شہاب الدین احمد بن حجر کی اور دوسرے علماء و محدثین سے بھی کسب فیض کیا، ہندوستان
واپس آکر اپنے شہر میں درس و تدریس اور افادۂ علم میں مصروف ہوئے وہ اپنے آبا و اجداد کے برخلاف
سماع کے مخالف تھے، ان کے والد نے اباحت سماع پر جو رسالہ لکھا تھا، شیخ نے اس کے جواب میں
”حرمت سماع“ کے نام سے رسالہ لکھا، اس کی وجہ سے والد اور اہل خاندان سے ان کے تعلقات
کشیدہ ہو گئے تھے جس کے نتیجہ میں ان کو اپنا گھر بار چھوڑنا پڑا لیکن اس واقعہ کی جب شہرت ہوئی تو وہ
لوگوں کا مرکز توجہ بن گئے، شدہ شدہ یہ خبر شہنشاہ اکبر تک جا پہنچی، اس نے بعض لوگوں کی سفارش سے
انہیں ۹۷۲ھ میں صدر الصدور کے عہدے پر فائز کیا، اس عہدے پر مدتوں فائز رہنے کے باوجود
درس و تدریس اور تصنیف و تالیف سے بھی ان کا اشتغال قائم رہا، ان کے درس حدیث کی شہرت کی بنا
پر کبھی کبھی اکبر بادشاہ بھی اس میں شریک ہوتا تھا، شیخ عبدالنبی کو دینی و علمی کی طرح بڑی دنیاوی
وجاہت بھی نصیب ہوئی۔

ایک دفعہ کسی شخص کا مقدمہ ان کے سامنے پیش ہوا تو انہوں نے اس کے قتل کا فیصلہ سنایا
لیکن بادشاہ اور بعض دوسرے علما اس فیصلے کے حق میں نہ تھے مگر شیخ اپنی رائے پر مصر رہے اور فیصلہ
تبدیل کرنے کے لیے کسی طرح آمادہ نہیں ہوئے، اس سے ناراض ہو کر اکبر نے انہیں ملک بدر
کر دینے کا فرمان جاری کیا، بالآخر وہ حرمین شریفین چلے گئے اور ایک طویل عرصہ بعد واپس ہوئے
تو معافی نامہ پیش کیا، اکبر نے اپنے ایک ہندو وزیر کو محاسبہ پر مامور کیا جس نے انہیں سخت سزائیں
دیں جس کی وجہ سے ۹۹۱ھ کو آگرہ میں انتقال ہو گیا (۱)۔

ان کی تصنیف حرمت سماع کا ذکر اوپر آچکا ہے، سیرت نبوی رحمۃ اللہ علیہ کے موضوع پر وظائف

(۱) نزہۃ الخواطر ۲۲۰، ۲۲۱، اعلام میں ۹۹۰ھ درج ہے، ۲۳۰، ۲۳۱، دائرہ معارف (انسائیکلو پیڈیا) اردو پاکستان نے

ان کی موت کے سلسلے میں لکھا ہے کہ ان کو گانگھوٹ کر مارا گیا تھا، ۱۲/ ۹۶۶

اخبار علمیہ

جنوبی افریقہ میں مقیم ہندوستان نژاد صفورا عبدالکریم نامی طالبہ نے ابھی اپنی عمر کی صرف ۱۲- بہاریں دیکھی ہیں، اس کم سنی میں اس نے ”افریقن میڈیکل جرنل“ میں ایک بلند پایہ تحقیقی مقالہ لکھا ہے، اس جرنل کا شمار دنیا کے اہم طبی تحقیقی جرنلوں میں ہوتا ہے، اس میں دنیا کے عظیم سائنس دانوں کی تحقیقات عالیہ شائع ہوتی ہیں، صفورا نے ابھی پرائمری تعلیم مکمل کی ہے، اس نے ”پے اسٹیشن تھمب“ نامی بیماری کو اپنی ریسرچ کا موضوع بنایا ہے، یہ عارضہ ویڈیو گیم کھیلنے سے لاحق ہوتا ہے، اس کی زد میں بچے زیادہ آتے ہیں، اس سے ان کے انگوٹھے اور دوسری انگلیوں میں نہ صرف درد بلکہ انگلیوں کے ابتدائی حصے میں خاص قسم کا تناؤ بھی پیدا ہو جاتا ہے، اس کے علاوہ کلائی، گھٹنے، کندھے اور گلے وغیرہ میں کھنچاؤ، تناؤ اور درد کا پیدا ہونا بھی اس مرض کی واضح علامتیں ہیں۔

صفورا کی تحقیق کے مطابق جو بچے ویڈیو گیم پارلر میں اپنا زیادہ سے زیادہ وقت صرف کرتے ہیں، اس بیماری میں ان کے مبتلا ہو جانے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے، اس ہونہار طالبہ نے ۴ سے ۷ برس کے ۱۲۰ بچوں کا مطالعہ کر کے اس اندیشے سے آگاہ کیا ہے، اس زمانے میں کمپیوٹر اور کمپیوٹر گیم سے جو نئے مسائل اور نت نئی بیماریاں سامنے آرہی ہیں، ان میں ”پے اسٹیشن تھمب“ نامی بیماری خاص طور پر قابل توجہ ہے۔

سائنس داں صحرائے سینا کے قلعہ کی دیواروں پر صدیوں قبل کی کندہ تحریریں اور ان کے حروف و الفاظ پڑھنے کے لیے سرگرم عمل ہیں، اس مقصد سے وہ ایسے کیمرے کی ایجاد میں مصروف ہیں جس سے لیے گئے قدیم تر عیسائی متون و مآخذ اور سکڑے ہوئے قریب الحو الفاظ کی مکسی تحریروں کو آسانی سے پڑھا جاسکے گا، سینٹ کیتھرائن کلیسا کو یہ امید ہو گئی ہے کہ اس ٹکنک سے دنیا میں موجود بائبل کے قدیم ترین نسخہ موسوم بہ ”کوڈکس سینینیکلس“ کو پڑھنے اور سمجھنے میں مدد ملے گی، عکس کشی اور فوٹو گرافی کے لیے اس کیمرہ میں لگے ہوئے شیشے سے متعدد اور مختلف قسم کی کریمیں نکلیں گے جو مخدوش متون اور غیر واضح حروف کو نمایاں کر دیں گی، نیز اس سے تلاش و تحقیق کرنے

ن الہدی فی متابعتہ المصطفیٰ ان کی مشہور تصانیف ہیں، اول الذکر پر مشتمل ہے جس کا ایک قلمی نسخہ دارالمصنفین، شبلی اکیدمی، اعظم گڑھ ۹۹ھ میں عبدالرشید نے کی تھی اور سنن الہدی عربی زبان میں ۳۳۱ھ میں مصنف ہے، اس میں مصنف نے حیات انسانی کے لایحہ عمل کے طور پر پیش کی ہیں، اس پر معارف میں ایک مضمون بھی چھپ چکا ہے، بریری، علی گڑھ، رضا لاہوری رام پور، خدابخش لاہوری پٹنہ اور میں موجود ہیں، مولانا آزاد لاہوری میں موجود نسخہ کی کتابت ۱۶ھ میں نے اپنے بیٹے محمد زید کے لیے کی تھی، اس کا مطبوعہ نسخہ مولانا ہاں ہے (۱)۔

وجیہ الدین گجراتی (م ۹۹۸ھ)

نصر اللہ بن عماد الدین علوی گجراتی جانیانیر (گجرات) میں ۹۱۱ھ بعد منطق، حکمت، کلام اور اصول وغیرہ کی تکمیل علامہ عماد الدین کے بعد تادمدرس و تدریس اور افادہ علم میں مصروف رہے، شیخ محمد غوث گوالیاری کی خدمت میں بھی رہے اور روحانی علوم میں مآباد ۹۹۸ھ میں ہوئی (۲)۔

چچا ملکہ اور عمدہ سلیقہ رکھتے تھے، ان کی کتابیں حسن ترتیب اور زبان ہوتی ہیں لیکن مستقل کتابیں لکھنے کے بجائے انہوں نے اکثر کتابوں مول بزدوی، مرغینانی کی ہدایۃ الفقہ، شرح وقایہ، اصفہانی کی شرح، جرجانی کی شرح المواقف، رازی کی شرح اشمیہ، جامی کی شرح متداول ہیں، سیرت نبوی ﷺ پر بھی الحقیقۃ الحمدیہ کے نام سے ان (باقی)

”سیرت نبوی ﷺ پر ناما سے ہند کے عربی مخطوطات“، معارف، اکتوبر ۲۰۰۳ء ۹۹ھ درج ہے، جس ۳۸۹ (۳) عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ، ڈاکٹر

یان لکھی گئی "گریک کوڈ کس سیکس" کے صفحات کی بھی تصحیح کر سکیں۔ بعض کیے گئے پچاس الہامی نسخوں میں سے ایک تصور کیا جاتا ہے، ہوں کے ملک میں تھا، بعد میں اس کے بیشتر حصے ایک جرمن عالم نہیں اس نے ۱۹۳۳ء میں برٹش لائبریری کو بیچ دیا جہاں وہ اب کے خیال میں کہ ۱۹۷۵ء میں یورپ نے اسے کھودیا تھا۔

سے بڑی خوشی ہوگی کہ برطانیہ میں اردو کی مقبولیت تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ طلبہ اسکولوں اور کالجوں میں بہ طور ایک مضمون اردو کو سبجیکٹ کی حیثیت سے لے کر لیا گیا ہے اور ڈنڈی جہاں ایشیائی لوگوں کی اکثریت ہے وہاں سے بہت زیادہ دل چسپی دیکھی جا رہی ہے اور غیر ایشیائی طلبہ اس اور پڑوسیوں سے اردو سیکھ رہے ہیں، تھائی لینڈ اکیڈمی کے بیان کے مطابق اس کا اصلی سبب مختلف لسانی گروہوں اور اطراف ہے، ممکن ہے اس میں اردو کی اپنی لطافت، شیرینی، دل کشی انہوں نے کہا کہ غیر ایشیائی طلبہ کالب ولجہ اور اردو زبان اتنی ہی کستانی بچوں کی۔ کیوں کہ وہ سخت محنت کرتے ہیں

پور کے دو درخت "جو گراؤنڈ زریو" سے ۸۰۰ میٹر کی دوری پر ہیں، اس گئے تھے مگر بعد میں یہ پھر تروتازہ ہو گئے اور ان میں برگ و بار میں خاص طور پر اس کے بیج بوسے اور درخت لگائے گئے اور اس بیوری ٹریڈ انامی ایک لڑکی نے کپور کے درخت کے خصائص پر ویر کشی کی جو جاپانی اسکولوں میں زیر درس ہے، اپنی ابتدائی تعلیم خصوصیات بتایا کرتی تھی، اس نے بتایا کہ اس کہانی کی تعلیم کا مینان کا پیغام دینا ہے، ناگاساکی پر امریکی بمباری کے ۶۰ ویں سال کے پروفیسر نو بیو کی ایرا کے ساتھ مل کر انگریزی زبان میں ہے، تاکہ اس کا پیغام عام ہو، اس نے کپور کے درخت کو پورے

ملک میں اگانے کی مہم چھیڑ رکھی ہے، اس زبردست انیمی بمباری میں ۲۰۰۰ کے ہزار لوگ مرے اور ۷۵ ہزار افراد زخمی اور اپاہج ہوئے تھے اور ۱۸۰۰۰ امکانات زمین بوس ہو گئے تھے، درختوں، جانوروں اور پرندوں کی ہلاکت اس پر مستزاد ہے۔

"ریفلکس ٹینن آف زولوگی" میں سناگا پوریونی ورشی کی جانب سے شائع شدہ اس خبر کا ذکر ہے کہ سائنس دانوں نے سری لنکا میں اپنی تحقیق کے دوران مینڈکوں کی ۳۵ نسلوں کے انکشاف کا دعوا کیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ ان کے علاوہ ابھی مینڈکوں کی ۹ نسلوں کا پتہ لگایا جانا باقی ہے ساتھ ہی انہوں نے تیزی سے گھٹ رہی مینڈکوں کی تعداد پر فکرو افسوس ظاہر کیا ہے، ان کے بقول مناسب قدرتی ماحول نہ ملنے کے سبب ان کا وجود اور ان کی نسلیں ختم ہو رہی ہیں، رپورٹ میں مذکور ۳۴ نسلوں میں زیادہ تر معدوم ہو چکی ہیں، ان میں سے ۹ نسلوں کا تعلق صرف سری لنکا سے ہے، اس قدر کثیر النسل مینڈکوں کا پتہ لگا کر محققین نے سری لنکا کو تمام ممالک میں سب سے آگے کھڑا کر دیا ہے جہاں سب سے زیادہ مینڈک پائے جاتے ہیں، رپورٹ میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ ان کے تحفظ پر خاص توجہ کی ضرورت ہے چونکہ ان کے لیے نمکین اور کھاراپانی مناسب نہیں ہوتا، اس لیے سری لنکا سے باہر کی جگہوں، دریاؤں اور سمندروں میں بھی ان کی حفاظت ایک دشوار مرحلہ ہے، یہ ٹیم مینڈکوں کی غایب اور نظروں سے اوجھل مزید نسلوں کی تلاش میں مصروف ہے۔

امریکی سائنسی ادارہ ناسا کی خاص خلائی گاڑی "ڈیپ امپیکٹر" کا تصادم جب دسمبر ۲۰۰۵ء میں "ٹیمپل ون" سے ہوا تو خلا میں زبردست دھماکہ ہوا اور چہار سو روشنی پھیل گئی، خلائی ماہرین کے بیان کے مطابق کسی خلائی گاڑی نے پہلی بار کسی دسم دار سیارے سے ٹکرائی ہے، اس حیرت انگیز منظر کو سائنس دان دور بینوں سے ٹکرائی باندھے دیکھتے رہے، ان کے بیان کے مطابق ڈیپ امپیکٹ کی ٹیمپل ون سے ٹکرا ہوتے ہی پانچ ٹن ڈائنامیٹ پھٹنے کے برابر دھماکہ ہوا اور لاکھوں کروڑوں پٹاخوں کی آتش بازی سے ہونے والے اجالے سے زیادہ اجالا ہوا، اس پروجیکٹ پر امریکی ادارے نے ۴۷ کروڑ ڈالر صرف کیا ہے اور اس مشن کی کامیابی پر وہ بہت خوش ہیں، ان کا کہنا ہے کہ اس سے نظام شمسی اور زمین پر زندگی کے بعض پراسرار سوالوں کے جواب ملنے کے امکانات بڑھ گئے ہیں۔

کے اس اصلاحی

(۳) جملہ آفس صدور، اتر پردیش

(۴) جملہ کارپوریشنوں، بورڈوں کے چیرمین ریمینجنگ ڈائریکٹر

اسانیاٹ صیغہ -۱- لکھنؤ مورخہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۰ء

مضمون: سرکاری کاموں میں دوسری سرکاری زبان کا بعض صراحت کردہ مقاصد کے

لیے استعمال۔

عالی جناب!

مذکورہ مضمون پر مجھے یہ کہنے کا حکم ہوا ہے کہ سرکار کے ذریعہ اردو بولنے والوں کے مفاد

میں اتر پردیش سرکاری زبان (ترمیم) ایکٹ ۱۹۳۹ء کے تحت اتر پردیش سرکاری زبان ایکٹ

۱۹۵۱ء میں دفعہ ۲ کے بعد دفعہ ۳ کا اضافہ کر کے بعض مقاصد کے لیے اردو کو دوسری سرکاری

زبان اعلان کیا جا چکا ہے۔

۲- مذکورہ ایکٹ کی دفعہ ۳ کے تحت جاری کردہ نوٹیفکیشن نمبر ۱۷۱۱۳۱-۸۹-۱-۱۹۸۰ء،

مورخہ ۷ اکتوبر ۱۹۸۹ء کے تحت دوسری سرکاری زبان کے طور پر اردو کا استعمال ریاست میں

درج ذیل سات مقاصد کے لیے مشہور کیا گیا ہے۔

۱- اردو میں غرضیوں اور درخواستوں کی موصولی اور اردو میں ان کا جواب۔

۲- اردو میں تحریر کی گئی دستاویزوں کو رجسٹری دفتر کے ذریعہ منظور کیا جانا۔

۳- اہم سرکاری قاعدوں، ضابطوں اور نوٹیفکیشن کی اردو میں بھی اشاعت۔

۴- عوامی اہمیت کے سرکاری احکامات اور نشی مراسلوں کا اردو میں بھی جاری کیا جانا۔

۵- اہم سرکاری اشتہاروں کی اردو میں بھی اشاعت۔

۶- گزٹ کے اردو ترجمہ کی بھی اشاعت۔

۷- اہم سائن بورڈوں کا اردو میں لگایا جانا۔

۳- ایکٹ کی ایک کاپی دست یاب حوالہ کے طور پر آپ کو ضروری کارروائی کے لیے

ارسال کی جا رہی ہے۔

فدوی
پروین کمار شرما
سکرٹری، اتر پردیش

دوسری سرکاری زبان اتر پردیش کے احکام

اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے کے بعد وقتاً فوقتاً جو
تکم ہوئی اور اس کی ذمہ داری ہم سب اردو داں پر بھی عاید
اس وقت حکومت اتر پردیش اردو زبان کی ترقی و ترقی سے
بقیہ کے مفاد کے پیش نظر ان احکامات کی اشاعت کی جا رہی
ہے سرکاری زبان اردو کو کہاں کہاں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

نیاز مند

محمد نجم الحسن،

سکرٹری اتر پردیش، اردو اکادمی۔

۲۱/۳۸-۹۰-۱-(۲)-۹۰

ریٹیریز راجیشل سکرٹریز، اتر پردیش سرکار
اتر پردیش

سر:- ۲۸۶۵/۱(۱)-۲۱-۹۰-۱-(۲) ۹۰ مورخہ ۱۵/۱۰/۲۰۰۵

رجہ ذیل کو برائے اطلاع و ضروری کارروائی کے لیے ارسال

یٹری عزت مآب گورنر اتر پردیش

یٹری عزت مآب وزیراعلا

وزرا کے پرائیویٹ سکرٹریز

ٹرار، ہائی کورٹ، الہ آباد لکھنؤ

یٹری ودھان سبھا روہتان پریشد

یٹری پبلک سروس کمیشن، اتر پردیش، الہ آباد

یٹری سب آرڈینیٹ سروس سٹیشن بورڈ، اتر پردیش، لکھنؤ

ڈویژنل کمشنر، اتر پردیش

لکھنؤ، اتر پردیش

یٹری جنرل، اتر پردیش، الہ آباد

یٹری سکرٹریٹ کے جملہ افسران

یٹری سکرٹریٹ کے جملہ عیضہ

بحکم

(جے دیال پوری)

جوائنٹ سکرٹری

صاحب اتر پردیش اردو اکادمی نے وقتاً فوقتاً جاری ہونے والے حکومت کے

نیجے تھے مگر ان سب میں بھی اسی طرح کے احکام چیف سکرٹری حکومت اتر

حضرات کی طرف سے دیے گئے ہیں، اس لیے ان کو نقل کرنے کی ضرورت

”ض“

ادبیات

”بیاد جذبی“

از:- جناب محمد معتمد عباسی آزاد

وہ تغزل کی روایات کہیں کا تھا ایں اس کا دل تھا شعلہ بیتاب عشق و آرزو
ہر ادائے حسن کا تھا نکتہ سنج و نکتہ داں اس کی فکر اور اس کے فن سے تھی غزل کی آبرو
فاش تھا اس کی بصیرت پر ”گداز شب“ کا راز منکشف تھی فکر پر کیفیت خواب سحر
تھی ”فروزاں“ شاہد معنی کی شمع دل فروز بہر عرض مدعا اس کا سخن تھا مختصر لہ
کس کی غزلوں میں ہم پائیں گے اب ارباب ذوق رفعت فکر و تخیل، جدت طرز ادا
رمز و ایما میں کہے گا داستان شوق کون اب علامہ استعارے کس کے ہوں گے دلربا
تھا وہ فانی و جگر کی ایک زندہ یادگار ختم اس کے ساتھ ہے اب ایک عہد شاعری
واردات قلب کی شرح و بیانی اب کہاں اب کہاں جذبات کی پہلی ہی وہ صورت گرنی
اے غزل خوں رو کہ تیرا چاہنے والا گیا کون اب دامن میں ٹانگے گا ترے لعل و گہر
کس سے اب تجھ کو ملے گی دولت سوز و گداز کون بخشے گا تجھے اب سرخی خون جگر

اے علی گڑھ! ہو مقدس کیوں نہ تیری مرز میں

تجھ میں محو خواب ہیں کتنے ہی فخر روزگار

یہ شرف بھی تیری عظمت کے لیے کچھ کم نہیں

سو رہا خاک میں تیری غزل کا تاج دار

☆☆☆

جی-۳۷، سفید اپارٹمنٹ، میڈیکل کالج روڈ، علی گڑھ

لے فروزاں، سخن مختصر، گداز شب، مجموعہ کلام کے نام ہیں۔

لیدہ

یاریہ: مرتب: جناب عبدالعلیم قدوائی، قدرے بڑی تقطیع،
جلد: صفحات ۷۰۰، قیمت: ۴۰۰، پتہ: خدا بخش اورینٹل پبلک

یاد دہی اور ان کے ہفتہ وار اخبار صدق نے اردو صحافت کو جس بلندی
پر پہنچا، پہلے سچ، پھر صدق اور بعد میں صدق جدید کے ذریعے
سلسلہ ہفتہ وار صحافت کی شاید ہی کوئی ایسی مثال مل سکے، مذہب و
معاصر صحافت میں صدق کی شناخت کو اوروں سے ایک نمایاں امتیاز
ہے اور صاحب صدق بھی، تاہم نقوش رفتہ اب بھی روشن ہیں اور گو
ہیں لیکن صدق کی فایلوں تک رسائی اور ان کے مشمولات کا علم
دی کے پیش نظر مولانا نے مرحوم کے لایق اور فاضل برادر زادے اور
نے پہلے تو سچ کا اشاریہ بڑی محنت سے مرتب کیا اور خدا بخش
اب اسی ادارے نے عبدالعلیم قدوائی کی سخت محنت و دیدہ ریزی کی
شائع کر دیا ہے، ۳۵ سے ۵۰ تک صدق نے اپنے پیش رو سچ کی
نکلی میں یہ پہلے سے زیادہ بہتر ثابت ہوا، زیر نظر اشاریہ اس کا ثبوت
فی ہے کہ فاضل مرتب نے صرف موضوعات کی تعداد چھپا نوے شمار
زبان تک حروف تہجی کے لحاظ سے یہ فہرست ہی صدق کی جامعیت
بعد کے چھ سو صفحات میں ہر موضوع کے تحت صدق کی ہر تحریر کو جلد
کے ساتھ نہایت سلیقے سے پیش کر دیا گیا ہے، اس کے علاوہ کتابوں اور
تبصروں کی تفصیل ہے، ۳۵ سے ۵۰ تک کا عہد ہندوستان، عالم اسلام

بلکہ پوری دنیا کے لیے انقلابات کا دور ہے جس کا اثر مذہب، ادب، سیاست اور صحافت پر یکساں نظر
آتا ہے، اس اشاریے سے جہی اس کی جھلک بڑی واضح ہوتی ہے، ماحدی ادب کے مطالعہ و تحقیق
کے طالبین کے لیے یہ اشاریہ خاص طور سے شاہ کلید کی حیثیت رکھتا ہے مثلاً نگار اور صاحب نگار
نیاز فتح پوری سے مولانا نے مرحوم کا مشہور معرکہ قریب دس سال تک جاری رہا، اس کی پوری تفصیل کی
نشان دہی اس اشاریے سے بڑی آسان ہو گئی، اسی طرح عمار کے تذکرے کے تحت مولانا تھانوی،
مولانا الیاس کاندھلوی، مولانا ندنی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا آزاد، مولانا عثمانی، مولانا سندھی،
مولانا مودودی وغیرہم کی شخصیات کے متعلق محققین کے لیے اس میں وافر مواد موجود ہے، صدق کی
ایک نمایاں خوبی و دلکشی سچی باتوں اور شذرات کی سرخیوں کی لطافت تھی، اس اشارے میں ان
سرخیوں کو نکال کر کے اشاریے کی خشکی کو دور کرنے کی شعوری کوشش کی گئی ہے، مجموعی طور پر اردو کے
اہم اشاریوں میں یہ اشاریہ واقعی ممتاز ہے، اس کے لیے فاضل مرتب اور ناشر دونوں مبارک باد
کے مستحق ہیں، شروع میں سیر حاصل مقدمہ ہے، خدا کرے فاضل مرتب کی محنت سے صدق جدید کا
اشاریہ بھی جلد تیار ہو جائے اور حکمت و موعظت اور ادب و انشا کے بکھرے موتیوں کا یہ ہار مکمل ہو کر
اردو کے قدر و عتا کی آرائشی اور دلاویزی کا پیش بہادر بعد بن جائے۔

امائل کشمیر: از ڈاکٹر محمد مظفر حسین ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

خوب صورت سرورق، صفحات ۴۷۰، قیمت: ۴۰۰، پتہ: بیت الحکمتہ الہندیہ، شاہ

بہمان کالونی، سری نگر ۱۹۰۰۲، کشمیر۔

بعض مشاہیر کشمیر مثلاً میر علی بہمانی، یعقوب الصرانی، احمد الواعظ، مولانا عبدالرشید شویبانی،
علامہ انور شاہ کشمیری، میر واعظ مولانا محمد یوسف، میرک شاہ وغیرہ کے احوال اور اس سے زیادہ ان
کی علمی خدمات خصوصاً ان کی کتابوں کا تعارف و تذکرہ، عربی زبان شاید پہلی بار اس شرح و بسط
کے ساتھ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے، لایق مولف کا یہ احساس بجا ہے کہ کشمیر اپنے قدرتی حسن
کی بدولت دنیا میں ضرور مشہور ہوا لیکن اس کے باشندوں کی علمی و ادبی کاوشوں کی خوشبو محدود
بلکہ مغلطیات کی شکل میں گروہ غبار میں مستور رہی، تحت و تاج اور حکومت و ریاست کے عنوان سے

نے اپنی ذمہ داری ایک حد تک ضرور پوری کی لیکن علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کی ان مورخین کی نظر عنایت سے محروم ہی رہیں، خصوصاً اسلامی کشمیر کی روشن تاریخ کے لئے مختصر اور تشہر ہے، یہی احساس اس مفید کتاب کی وجہ تالیف ہے، شروع میں کشمیر کی جغرافیائی اہمیت، مسلمانوں کی آمد اور مدارس و مکاتب کی جامع تفصیل مستند، مراجع و مآخذ سے پیش کی گئی ہے، مولف نوجوان اور پر جوش ہیں اور اس کا اثر ان کی تحریر پر جا بجا نظر آتا ہے، بدلی بھدائی کے ذکر میں ان کا یہ شکوہ بجا ہے کہ میر صاحب کی شخصیت کے ارد گرد یومالائی بہتات ہے، تاہم ایک تذکرہ نگار کے بارے میں ان کا لہجہ علمی و تصنیفی شایستگی کے لئے اس کے برخلاف میر بھدائی کے مذہب و مسلک کے متعلق ان کا تجزیہ خاصا متوازن موضوع یعنی اعیان کشمیر کی تصانیف کے حوالے سے یہ کتاب کامیاب اور عربی دال کے لئے معلومات افزا ہے۔

نوائے مغرب: از جناب سر فراز نواز، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۱۸، قیمت ۳۵ روپے، ڈاکٹر سر فراز نواز، شبلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ۔

شکسپر، بلٹن، بلیک، ورڈس ورثہ اور کیٹس جیسے انگریز شعرا کے نام سے اور ان کی بعض نئی کاوشوں سے اردو دنیا ناواقف نہیں ہے لیکن ان نظموں کے منظوم ترجمے اپنی جانب بیدار کرتے ہیں، زیر نظر کتاب اسی قسم کی ہے جس میں بی اے انگریزی کے نصاب نظموں کو شبلی کالج کے نوجوان اور ہونہار استاذ نے اردو نظم کا قالب عطا کیا ہے اور اس کے اگر اصل کا حوالہ نہ ہو تو ان پر طبع زاد کا گمان ہوتا ہے، افادیت کو دو چند کرنے کی غرض سے انگریزی ادب کے اہم ادوار کے عنوان سے انگریزی شاعری کا جامع جائزہ تعارف بھی ہے، مناسب ہوتا کہ عنوان کے ساتھ اصل نظمیں بھی نقل کر دی جاتیں اور دوسروں کے لئے بھی یہ نوا پر گیت ہے۔

ع-ص

دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages		
85/-	248	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن)
65/-	214	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ شعر العجم دوم
35/-	192	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ شعر العجم سوم
45/-	290	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ شعر العجم چہارم
38/-	206	علامہ شبلی نعمانی	۵۔ شعر العجم پنجم
25/-	124	علامہ شبلی نعمانی	۶۔ کلیات شبلی (اردو)
80/-	496	علامہ شبلی نعمانی	۷۔ شعر الہند اول
75/-	462	علامہ شبلی نعمانی	۸۔ شعر الہند دوم
75/-	580	مولانا سید عبدالحی حسنی	۹۔ گل رعنا
45/-	424	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۰۔ انتخابات شبلی
75/-	410	مولانا عبد السلام ندوی	۱۱۔ اقبال کامل
50/-	402	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم)
65/-	530	قاضی تلمذ حسین	۱۳۔ صاحب المثنوی
75/-	480	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۴۔ نقوش سلیمانی
90/-	528	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۵۔ خیام
120/-	762	پروفیسر یوسف حسین خاں	۱۶۔ اردو غزل
40/-	266	عبدالرزاق قریشی	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ
75/-	236	عبدالرزاق قریشی	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام
15/-	70	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات
70/-	358	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ
140/-	422	خورشید نعمانی	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول)
110/-	320	خورشید نعمانی	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم)
95/-	312	علامہ شبلی نعمانی	۲۳۔ موازنہ انیس و دہیر